

А Д " В "

Гусков т лья

Борисовн

Директор А Д "

В " подписано
электронной подписью

2022.06.23 14:46:07

АДМИНИСТРАЦИЯ СЕВЕРОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 3 от 14.06.2022

Утверждаю

Директор МАУ ДО «ЦВР»

Приказ № 40 от 21.06.2022



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Макраме»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Савалова Т.С.,
педагог дополнительного
образования

Североуральск

Оглавление

1.Основные характеристики.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	8
1.3.Содержание общеразвивающей программы.....	10
1.4.Планируемые результаты.....	30
2.Организационно- педагогические условия.....	33
2.1.Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.....	33
2.2 Условия реализации программы.....	33
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	36
3.Список литературы.....	42
Приложения.....	48

1.Основные характеристики

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Макраме» художественной направленности предлагает широкие возможности для творческого проявления личности, каждое занятие несет в себе творческий, развивающий потенциал.

Актуальность. При составлении программы учитывались социокультурные потребности и проблемы региона. В соответствии с Региональным проектом "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" Свердловской области дополнительное образование призвано сформировать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей. Основная цель Программы – выявление и поддержка талантливых детей через приобщение к творчеству и вовлечение в конкурсную деятельность. Пробуждение интереса детей к творчеству способствует развитию личности ребенка, помогает усваивать моральные и нравственные нормы - различать добро и зло, сострадание и ненависть. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного.

Отличительные особенности программы, новизна

В отличие от типовой, данная предлагает детям освоение различных узлов в процессе плетения не образцов, а поделок. Кроме того, в учебный план программы включены технологические карты выполнения авторских работ педагога. Также учебные планы всех лет обучения дополнены резервными работами, которые выполняют роль выбора учащимися изделия для её выполнения.

В данную программу включена теоретическая информация из программ Леваневской Е.Г. «Ручное вязание и макраме» (сертификат № 0673 серия ОП), Рыжовой Т.А. «Узелок за узелком». Использован материал книги Кузьминой М.«Азбука плетения». Базовой основой программы служит государственная типовая программа.

Новизна программы «Макраме» обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, направленного на формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций детей и подростков в ходе обучения искусству макраме.

Адресат общеразвивающей программы.

Возраст учащихся: 8-17 лет.

Младший школьный возраст.

Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

Развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Средний школьный возраст.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется.

К подростку предъявляются более высокие требования.

В процессе творческого сотрудничества подростка и педагога складываются новые способы социального взаимодействия, морально-этическое содержание которых отвечает задаче развития социальной зрелости подростка и его новым требованиям к характеру взаимоотношений со взрослыми. В процессе занятий с использованием различных форм развивается кооперация детей, при которой индивид рассматривает себя равным другим, что ведет к взаимному контролю и соблюдению правил, к коллегиальности и достижению согласованности. В данном виде деятельности подросток равняется на взрослого как на образец и занимает позицию его помощника. Доверие взрослых импонирует подростку, он стремится оправдать его.

Старший школьный возраст.

В старшем школьном возрасте учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. В связи с этим расширяется круг знаний. Эти знания ученики применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к учению.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

В старшем школьном возрасте заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни.

Ранняя юность — это время дальнейшего укрепления воли, развития таких черт волевой активности, как целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание.

Для участия обучающихся в выставках различного уровня необходимы знания и умения в области рисования и рукоделия «канзаши». Поэтому при подготовке к участию в выставках учащихся дополнительно индивидуально ведётся обучение изобразительной деятельности и выполнения элементов в стиле «канзаши» (вне учебного плана).

В рамках программы и с учётом плановых выставок для каждого учащегося составляется индивидуальный план. Индивидуальный план учащегося зависит от возраста, умения, навыков учащихся, их желаний, а также от приобретенного материала. В процессе занятий, накапливая практический опыт, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных. Для учащихся с недостаточным уровнем подготовки и учащихся с высоким уровнем подготовки предлагаются индивидуальные задания.

Количество учащихся в группе:

На стартовом уровне – 10 чел;

На базовом уровне - 10 – 8 чел;

На продвинутом уровне - 8 чел.

На обучение принимаются все желающие в возрасте от 8 до 18 лет. Содержание Программы может быть адаптировано для обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Комплектование групп учащихся ведётся с учётом возраста, это позволяет построить работу в соответствии с возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно распределить задания и время для теоретических и практических работ.

Время занятий назначается с учётом возраста – младшие занимаются в более раннее время, старшие - в вечернее.

Работы, которые выполняют учащиеся базового и продвинутого уровня, более сложные и объёмные, требующие большего внимания от каждого, поэтому целесообразно наполнение группы не более 8 человек.

Для изготовления работ по программе требуется большое количество времени. С целью сохранения интереса учащихся введена система оценки

проделанной работы на каждом занятии. Данные заносятся в таблицу и учитываются в конце года при подведении итогов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 576 часов, продолжительность части образовательной программы ежегодно по учебному плану - 144 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы.

Объем программы – 576 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год;

2 год обучения: 144 часа в год;

3 год обучения: 144 часа в год;

4 год обучения: 144 часа в год.

Каждый год обучения предусматривает свою определённую тему:

1 год обучения – «Макраме – это просто»;

2 год обучения – «Макраме – ступеньки мастерства»;

3 год обучения – «Макраме – совершенствуем мастерство»;

4 год обучения – «Макраме – современность и реальность».

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы: разноуровневая общеразвивающая программа.

Программа предполагает прохождение трех уровней освоения:

– «Стартовый уровень» (УЧЕНИК- первый год обучения):

1. Знает и выполняет основные узлы и приёмы;
2. Знает технику безопасности при работе с колющими предметами (ножницы, иголки, булавки);

плетёт простые по изготовлению работы;

3. Умеет организовать рабочее место;
4. Привлекается к делам коллектива.

– «Базовый уровень» (СТАЖЕР- второй и третий год обучения):

1. Знает терминологию рукоделия;
2. Читает схему изделия;
3. Умеет вносить изменения в работе;
4. Участвует в делах коллектива;
5. Участвует в выставках учреждения.

– «Продвинутый уровень» (МАСТЕР- четвёртый год обучения):

1. Знает азбуку «макраме»;
2. В совершенстве владеет техникой плетения;
3. Создает авторские работы;
4. Представляет работы на персональной выставке;
5. Активно участвует в делах коллектива;
6. Участвует в выставках и конкурсах различного уровня.

Звания присваиваются при условии выполнения учащимися необходимого минимума. Учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе «Затейливые узелки», получают удостоверения. Удостоверение может быть использовано выпускниками для формирования Портфолио, которое учитывается при поступлении в высшие и средние профессиональные образовательные учреждения.

Перечень форм обучения.

Стартовый уровень – фронтальная.

Базовый уровень – фронтальная, групповая.

Продвинутый уровень – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий.

Стартовый уровень – устный опрос, беседа, учебная игра.

Базовый уровень – устный опрос, учебная игра, беседа, контрольное упражнение, практические занятия, открытые занятия, индивидуальные консультации.

Продвинутый уровень – практические и открытые занятия, индивидуальные консультации.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы.

Стартовый уровень – устный опрос, творческие задания, тестирование, педагогическое наблюдение, мини - выставка.

Базовый уровень – устный опрос, творческие задания, самостоятельные работы, настольная игра-путешествие, квесты, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах.

Продвинутый уровень – творческая работа, творческие проекты, игра КВМ (Конкурс Вумных Макраμισов), педагогическое наблюдение, участие в конкурсах различного уровня, Персональная выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, через занятия «макrame», выявление и поддержка талантливых детей.

Задачи:

Стартовый уровень обучения

Обучающие:

- познакомить с историей макrame, как разновидности декоративно-прикладного творчества;
- научить плести основные узлы и их соединения(приемы);
- научить навешивать нити и рассчитывать их длину;
- познакомить с видами веревки для плетения;
- научить плести простые работы по шаблону.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать у детей креативное мышление путем выполнения специальных заданий и упражнений;
- формировать навыки безопасной работы с инструментами и оборудованием;
- формировать навыки правильной организации рабочего места, навыки экономии расхода материала.

Воспитательные:

- воспитывать трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- воспитывать аккуратность, ответственность;
- научить навыкам работы в коллективе.

Базовый уровень обучения.

Обучающие:

- дать знания по терминологии «макrame»;
- сформировать умения и навыки плетения среднего уровня сложности элементов (приёмов);
- выполнять работы средней сложности и совершенствовать качество выполняемых работ;
- научить вносить изменения в образец и выполнять его;
- научить работать по заданной схеме и по описанию;

- научить составлять правильную пропорцию изделия, его симметричность;
- научить, сочетать верёвку и дополнительные элементы (деревянные шарики, бусы, круги, палочки);
- научить экономить материал.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать воображение;
- развивать эстетический вкус, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- закреплять и расширять знания и умения в предметных областях: математики, рисовании, черчении, истории народных промыслов;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, бережливость, экономность, аккуратность в работе;
- формировать навыки культуры поведения;
- воспитывать личную культуру и культуру общения в коллективе;
- развивать коллективные качества личности каждого ребёнка;
- воспитывать ответственность, осознанный подход к работе;
- формировать художественно-творческую активность через выставки и досуг, формировать потребность в труде, уважении, любви к трудовой деятельности.

Продвинутый уровень обучения.

Обучающие:

- научить соединять 2-3 рисунка; в совершенстве владеть техникой плетения; самостоятельно разработать и создать авторскую работу высокого качества;
- обучить умению составлять из узлов стандартные узоры, эскизы изделий;
- способствовать самовыражению через создание работ по собственному замыслу, т.е. создание авторских работ;
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции;
- выбрать, адаптировать и гармонично вписать изделие в интерьер.

Развивающие:

- расширять кругозор в области традиционного народного искусства;

- развивать навыки дизайна предметов быта и украшений;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность, сотрудничества и общения младшего и старшего поколения;
- содействовать умению доводить начатое дело до конца;
- достигнуть уровня мастерства, достаточного для участия в городских и областных выставках, конкурсах.

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт;
- развивать творческие способности и потребность в самореализации;
- формировать ответственность за эстетическое оформление домашнего интерьера;
- формировать общественную активность, реализацию в социуме, конкурентоспособности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Уровень сложности *	Год обучения **	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
			всего	теория	практика	
стартовый	1	Введение в программу	4	2	2	Собеседование
		Первые узелки	46	6	40	Анализ выполненных работ
		Первые работы	92	8	84	
		Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
Итого на стартовом уровне: 144 часа						
базовый	2	Введение в программу	4	2	2	Собеседование
		Украшаем кухню	60	4	56	Анализ выполненных работ
		Подарок своими руками	78	6	72	
		Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	3	Введение в программу	4	2	2	Собеседование
		Макраме в интерьере	68	6	62	Анализ выполненных работ
		Работы для украшения интерьера	70	6	64	

		Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
Итого на базовом уровне: 288 часов						
продвин утый	4	Введение в программу	4	2	2	Собеседование
		Украшаем интерьер	78	6	72	Анализ выполненных работ
		Работы на конкурсы различного уровня	50	6	44	
		Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
Итого на продвинутом уровне: 144 часа						
Всего по программе: 576 часов						

Учебный (тематический план)

Стартовый уровень обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Азбука «макраме», техника. Браслетик «Цветочек»	6	1	5	Контрольное упражнение
2.	Брелок «Черепашенок»	6	1	5	Контрольное упражнение
3.	Панно «Совёнок»	14	2	12	Выставка
4.	Куколка	10	2	8	Беседа, опрос
5.	Закладка для книги (дневника, тетради)	8	1	7	Контрольное упражнение
6.	Открытка ко Дню матери	6	1	5	Анализ выполненных работ
7.	Кашпо	36	6	30	Анализ выполненных работ
8.	Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира	8	1	7	Анализ выполненных работ
9.	Подарочное панно	48	6	42	Анализ выполненных работ
10.	Заключительное занятие, подведение итогов, награждение	2	2	-	Тестирование
	ИТОГО:	144	23	121	

Работы резерва:

1. Брошь «Комета» - 4ч.
2. Ободок – 12ч.
3. Закладка «Цветок» - 12ч.
4. Кулон- 6ч.

5. Игрушка (в круге) – 10 ч.

Базовый уровень обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного	2	1	1	Собеседование
2.	Брелок «Совёнок»	8	1	7	Анализ выполненных работ
3.	Панно на материале	36	4	32	Анализ выполненных работ, контрольное упражнение
4.	Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира	8	1	7	Анализ выполненных работ
5.	Панно-кармашек для мелочей	46	4	42	Анализ выполненных работ
6.	Подарочные бокалы	22	4	18	Изделие Анализ выполненных работ
7.	Мастерская по изготовлению работ на выставку ЦВР	20	6	14	Выставка
8.	Заключительное занятие, подведение итогов, награждение	2	2	-	Тестирование
	ИТОГО:	144	23	121	

Работы резерва:

1. Панно «Розочка» – 24ч.
2. Панно «Матрёшка» – 20ч.
3. Сердечко – 10ч.
4. Новогодняя открытка – 12ч. (авторская разработка педагога).
5. Ваза из бумажного шпагата – 16ч. (авторская разработка педагога).
6. Брошь «Бабочка» – 14ч.
7. Панно «Летний цветок» – 28 ч. (авторская разработка педагога).

Базовый уровень обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Повторение пройденного	2	1	1	Собеседование
2.	Фоторамка	30	4	26	Анализ выполненных работ
3.	Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира	8	1	7	Анализ выполненных работ
4.	Картина «Композиция»	42	6	36	Анализ выполненных работ, контрольное упражнение
5.	Работа для украшения интерьера (различные панно)	52	6	46	Анализ выполненных работ
6.	Мастерские по изготовлению работ на выставку ЦВР	10	1	9	Выставка
7.	Заключительное занятие, подведение итогов, награждение	2	2	-	Тестирование
	Итого:	144	21	123	

Работы резерва:

1. Панно-карман «Обезьянка» – 24 ч.
2. Подвеска для декоративных цветов – 24ч.
3. Панно «Дерево» – 18ч.
4. Новогодний сувенир – 24ч.
5. Настенное украшение для кухни – 24ч.

Продвинутый уровень обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного	2	1	1	Собеседование
2.	Работа для украшения	40	6	34	Анализ выполненных

	интерьера: 2.1.Настенные украшения 2.2. Работа для украшения горизонтальных поверхностей 2.3.Полезная вещь в быту				работ, контрольное упражнение
3.	Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира	8	1	7	Анализ выполненных работ
4.	Изделие для украшения интерьера. Работы на Областные, Всероссийские выставки	60	6	54	Творческая работа, выставка
5	Исследовательские проекты	20	6	14	Защита проекта
6.	Мастерские по изготовлению работ на выставку ЦВР	12	1	11	Выставка
7.	Заключительное занятие, подведение итогов, награждение	2	2	-	Тестирование
	Итого:	144	21	123	

Работы резерва

Украшения (аксессуары) (24ч.)

Содержание учебного (тематического) плана

Стартовый уровень обучения

Тема «Макраме – это просто»

1. Вводное занятие. Азбука «макраме», техника. Браслет «Цветочек». (6ч).

Теория: Знакомство с выставкой работ учащихся в кабинете. История создания объединения, его работа за прошедшие годы. План работы коллектива, группы. Правила поведения и режим работы. Правила техники безопасности труда. История развития рукоделия (основные моменты). Знакомство с литературой о «макраме».

Инструменты и приспособления для плетения. Разнообразие нитей и верёвок (льняные, пеньковые, шёлковые, «ирис», сутаж, бельевая верёвка, бумажный шпагат, шнур). Расчёт нитей, их соединение, назначение. Знакомство с основными узлами (двухсторонний и репсовый).

Беседа «Понятие – аксессуар». Применение одного основного узла. Подбор нитей двух цветов, сочетающихся между собой.

Практика: Подготовка нитей для работы, их крепление (соединение «замочек»). Плетение основных узлов и их приёмов (прямая цепочка и брида). Зарисовка данных приёмов. Плетение прямой цепочки с присоединением бусинок в виде цветка.

2. Брелок «Черепашенок» (6ч).

Теория: Беседа «Разновидности черепах». Применение только двух основных узлов, изученных ранее. Закрепление материала. Изучение нового приёма двухстороннего узла – «шишечка».

Практика: По заданной схеме и наглядному пособию плетение изделия.

3. Панно «Совёнок» (14ч).

Теория: Беседа «Птицы леса». Новый материал. Второй приём двухстороннего узла – «шахматка на уголок» Симметрия в работе (равномерное затягивание узлов).

Практика: По заданной схеме и наглядному пособию плетение изделия. Отработка основных двух узлов.

4. Куколка (10ч).

Теория: Беседа «Народная игрушка». Применение одного основного двухстороннего узла.

Практика: Плетение игрушки по схеме. Отработка основного узла. Оформление работы (бусики, юбочка, бантики). Имеется наглядное пособие

5. Закладка для книги (дневника, тетради) (8ч.)

Теория: Необходимая и полезная вещь для школьника. Работа из серии «За письменным столом». Применение двух цепочек (прямой и витой). Предложение плетения более сложной работы – закладки с рисунками.

Практика: Зарисовка схем, применяемых в работе. Плетение изделия. Имеется наглядное пособие.

6. Открытка ко Дню матери (6ч)

Теория: Знакомство детей с праздником. «Мама – самое лучшее слово на свете». Повторение узла «пико».

Практика: Рисование на бумаге корзины. Плетение петельчатых цветов, оформление бусинами. Присоединение к рисунку.

7. Кашпо – подвеска для цветов (36ч).

Теория: Работа из раздела «Уютный дом». Деталь оформления интерьера квартиры (кухня, комнаты). Понятие – подвеска для цветов. Дополнительные элементы – шарики.

Практика: Зарисовка схемы. Выполнение изделия. Переход на утолщённый материал – шёлковый шнур.

8. Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира(8ч.)

Теория: Беседа «Этот праздник – Новый год». Работа соответствует животному - символу предстоящего года.

Практика: Изготовление работы по заданному рисунку. Оформление изделия.

9. Подарочное панно (48ч) (Авторская работа педагога)

Теория: Значение подарка в жизни людей, его смысловая нагрузка. Работа из раздела «Уютный дом». Просмотр схемы. Знакомство с понятием «панно». Деталь оформления интерьера квартиры. Повторение пройденных приёмов, изучение нового рисунка плетения листьев. Изучение плетения нового петельчатого цветка (узел «пико», цепочка «фриволите»). Новое в

обучении – окрашивание изделия (цветоведение). Приём окончания работы – кисть.

Практика: Плетение работы по наглядному пособию. Отработка узлов. Зарисовка новых схем. Оформление изделия, его покраска.

10. Заключительное занятие (2ч).

Подведение итогов за год. Просмотр детских работ, выполненных в течение года. Вручение грамот и благодарственных писем особо отличившимся, добросовестным и аккуратным учащимся. Анализ недостатков в работе, проблем, с которыми столкнулись на первом году обучения.

Работы резерва:

1. Брошь «Комета» (4ч).

Теория: Изучается на начальной стадии обучения. Отработка витой цепочки (одностороннего узла). Оформление бусинками. Небесное тело – часть звёздного неба.

Практика: Плетение изделия по наглядному пособию.

2. Ободок (12ч).

Теория: Деталь украшения волос. Предлагается тем, кто пользуется такой вещью. Беседа «Уход за волосами. Опрятность».

Практика: Плетение изделия. Оформление – цветы, листья, бусинки. Имеется наглядное пособие.

3. Заколка «Цветок» (12ч).

Теория: Деталь украшения волос. Повторение пройденного (репсовый узел, брида).

Практика: Плетение изделия, крепление его на зажиме для волос. Украшение бусинками. Имеется наглядное пособие.

4. Кулон (6ч).

Теория: Работа из раздела «Одежда и плетение». Деталь украшения одежды. Выбор схемы. Плетение вертикального репсового узла.

Практика: Плетение изделия по наглядным пособиям. Применение дополнительного элемента – круга. Закрепление теоретических и практических знаний.

5. Игрушка в круге (10ч).

Теория: Беседа «Домашний друг». Работа из серии «Весёлое плетение». Выбор плетения игрушки:

- котёнок,
- собачка (авторская разработка педагога).
- гномик (можно выполнить в рамке и как панно),
- лягушонок и т.д.

Дополнительный элемент (круг).

Практика: Плетение выбранной работы. Применение полученных знаний на практике. Отработка основных узлов. Оформление работы (глаза, носик, ротик, бантики). Имеются наглядные пособия.

Базовый уровень обучения

Тема: «Макраме – ступеньки мастерства»

1. Вводное занятие. Повторение пройденного. (2ч).

Теория: Кабинет как творческая мастерская. Повторение материала первого года обучения. Обсуждение плана работы с каждым учащимся на новый учебный г

2. Брелок «Совёнок» (8ч.)

Теория: Применение шнура из четырёх цветов. Правильное расположение нитей.

Практика: Плетение работы по схеме. Применение бусинок.

3. Панно на материале (36ч.) (авторская разработка педагога)

Теория: Беседа «Осень- пора сбора урожая». Серия «Времена года».

Выбор изделия:

- триптих «Смородинка» (три панно разного цвета с композицией ягоды смородины также разного цвета) (имеется наглядное пособие, фотоматериал);
- панно «Уральская рябинушка» (декоративная ветвь с листьями, гроздь выполняется из цветных бусин красного и оранжевого цвета) (фотоматериал);
- панно с ягодами или фруктами (виноград, клубника и т.д.) (фотоматериал).

Работы из раздела «Уютный дом», серии «Украшаем кухню». Деталь оформления интерьера квартиры. Применение ткани, искусственных веточек,

ягод (сочетание элементов). Новая оплётка круга – веерочки и перетяжкой нитей. Применение в работе бумажного круга и ткани.

Практика: Выбор изделия. Изучение схемы работы. Применение полученной информации на практике. Выполнение работы. Подбор всех дополнительных элементов, их сочетание. Покраска изделия. Возможна замена шнура на сутаж.

4. Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира (8ч.)

Теория: Беседа «Этот праздник – Новый год». Работа соответствует животному - символу предстоящего года.

Практика: Изготовление работы по заданному рисунку. Оформление изделия.

5. Панно-кармашек (46ч.) (авторская разработка педагога)

Теория: Работа из раздела «Уютный дом». Применим для двух серий:

- «Ваша прихожая» – кармашек для расчёски;
- «За письменным столом» - кармашек для ученических принадлежностей.

Деталь оформления квартиры.

Практика: Выбор воспитанницы предназначения изделия. Изучение схемы (новые рисунки). Плетение работы. Окрашивание. Имеется наглядное пособие.

6. Подарочные бокалы (22ч.) (авторская разработка педагога)

Теория: Работа из раздела «Уютный дом». Применение работы для подарка: День рождения, Юбилей, Свадьба.

Практика: Изготовление работы. Применение двух способов: обмотка и плетение элементов.

7. Мастерские по изготовлению работ на выставки ЦВР(20 ч.)

Теория: Ежегодно в учреждении проходят выставки по определённой тематике. Подбор рисунков и эскизов будущих работ.

Практика: Изготовление работ по эскизу.

8. Заключительное занятие (2ч.)

Подведение итогов работы за год. Участие в выставках (внутри учреждения). Просмотр работ, выполненных в течение года. Отметить качество работ, аккуратность и добросовестность воспитанников. Указать

недостатки. Осветить проблемы, с которыми столкнулись на 2 году обучения. Вручение грамот и благодарственных писем лучшим учащимся, участникам выставок, аккуратным и добросовестным членам коллектива, активным в праздниках.

Работы резерва

1. Панно «Розочка (24ч.) (авторская разработка педагога).

Теория: Работа из раздела «Уютный дом». Повторение пройденных приёмов («шахматка») с последующим плетением «шахматного полотна» (новый термин), изучение нового узла – фиговый узел (из него плетётся цветок).

Практика: Плетение работы по заданной схеме. Оформление веточки, состоящей из листьев и цветка.

2. Панно «Матрёшка (24ч.)

Теория: Беседа «Русская матрёшка». Работа из серии «Весёлое плетение». Украшение детской комнаты, забота о младших членах семьи. Изучение схемы.

Практика: Плетение изделия с применением двух кругов. Оформление работы: ленты, пуговицы, тесьма. Имеется наглядное пособие.

3. Сердечко (10ч).

Теория: Беседа «День влюблённых - какой он должен быть?». Применение каркаса. Состоит из одного узла – «пико».

Практика: Оплётка каркаса. Оформление работы: искусственные цветы или их плетение. Окрашивание изделия (самостоятельное).

4. Новогодняя открытка (12ч.) (авторская разработка педагога).

Теория: Беседа «Открытка, её значение». Работа из тонких нитей (ирис). Просмотр открыток, выбор сюжета.

Практика: Выполнение работы на бумаге. Имеются наглядные пособия. Плетение веточек, шариков, свечи и т.д. Дополнение – бусинки. Оформление открытки.

5. Ваза из бумажного шпагата (16ч.) (авторская разработка педагога)

Теория: Применение бумажной ёмкости (банки). Новый материал – бумажный шпагат. Предназначение работы – для композиции из засушенных

растений и цветов. Просмотр вариантов оформления вазы (простые и сложные варианты). Обсуждение сочетания различных материалов. Возможен вариант составления композиции из трёх ёмкостей разной высоты:

- самая высокая - для цветов,
- средняя – для кистей и линеек,
- наименьшая – для ручек, карандашей и фломастеров.

Гибкость конструкции – в разном расположении трёх ёмкостей – по выбору учащегося.

Практика: Обмотка шпагатом банки, закрепление клеем ПВА. Оформление вазы: композиция. Плетение цветов, листьев, веточек. Новый материал – льняная нить. Применение деревянных бусинок.

6. Брошь «Бабочка» (14ч).

Теория: Беседа «Жизнь бабочек». Деталь оформления как одежды (бижутерия), так и интерьера (зеркало, шторы). Изучение нового узла «пико» и его приёма – «фриволите». Повторение пройденного.

Практика: По заданной схеме и наглядному пособию плетение изделия. Отработка плетения узлов. Симметричное плетение двух одинаковых элементов – крыльев бабочки. Соединение их в единое целое – плетение туловища.

7. Панно «Летний цветок» (28ч) (авторская разработка педагога)

Теория: Работа из серии «В гостиной». Деталь оформления интерьера квартиры. Знакомство с понятием – композиция. Вид оплётки круга («двойное пико» - авторская разработка педагога). Работа с кругом. Оформление центра работы:

- бридовый цветок – повторение пройденного;
- веточка – новый элемент – узелковая цепочка, пико с петелькой, прямая цепочка;
- листик – бридовое плетение, дополнение к цветку;
- петельчатые цветы – повторение пройденного.

Изучение нового оформления кисти с завязыванием узелков.

Практика: Плетение работы с применением новых полученных знаний и умений. Работа со схемой изделия. Имеется наглядное пособие.

Базовый уровень обучения

Тема «Макраме – совершенствуем мастерство»

1. Вводное занятие. Повторение пройденного (2ч).

Теория: Знакомство с программой и последовательного изучения материала на 3 году обучения. Повторение правил техники безопасности, правил поведения в мастерской.

2. Фоторамка (30ч.) (авторская разработка педагога)

Теория: Назначение данного предмета, его разновидности. Выбор рамки, подходящей для размещения плетёных элементов. Просмотр вариантов композиций для оформления фоторамки. Данный предмет очень подходит для дарения на различные праздники, смотрится эффектно, производит впечатление. Хорошо смотрится в интерьере квартиры на полках различных шкафов, комода. Служит для хранения любимой фотографии.

Практика: Подбор материала для плетения. В данном случае берётся шёлковый шнур $d = 1\text{мм}$. Работа очень тонкая и кропотливая. Плетение знакомых нам бридовых цветов и листьев. Идёт отработка репсового узла и узла «пико» (веточки, петельчатые цветы). Покраска композиции с применением блестящей гелевой краски. Имеются наглядные пособия.

3. Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира(8ч.)

Теория: Беседа «Этот праздник – Новый год». Работа соответствует животному - символу предстоящего года.

Практика. Изготовление работы по заданному рисунку. Оформление изделия.

4. Картина «Композиция» (42ч).

Теория: Беседа «Разновидности композиций (осевая, угловая, центральная, диагональная)». Предложены авторские работы педагога:

- картина в круглой раме «Ноктюрн» (наглядное пособие);
- картина в овальной и прямоугольной раме «Композиция» (наглядное пособие);
- картина «Серебряная россыпь» (фотоматериал).

Применение деревянной рамы различной формы (круглая, квадратная, прямоугольная). Сочетание материала с фоном. Умение расположить все элементы композиции: цветы, листья, веточки. Гамма работы – однотонная,

цветная. Применение проволоки для выполнения различных декоративных элементов.

Практика: Выбор учащейся изделия. Подбор материала для работы. Плетение элементов композиции, составление её в размерах рамки. Покраска изделия (дополнение – блестящая гелевая краска).

5. Работа для украшения интерьера (панно - 52ч.)

5.1. Панно «Весна» (50 ч.) (авторская разработка педагога)

Теория: Беседа «Время года - весна». Работа из раздела «Уютный дом» серии «Времена года». Является визитной карточкой изучаемого рукоделия. Такое панно должно быть в каждом доме ученицы. Изучение новых элементов по ходу плетения работы: веерочки, павлиний хвост (ракушка). Разбор схемы, изучение.

Практика: Плетение работы, пользуясь описанием и схемой. Вплетение кругов различных размеров. Оформление центра – составление композиции из знакомых ранее элементов. Окрашивание работы: различная цветовая гамма. Имеется наглядное пособие.

5.2. Прямоугольное панно

Теория: Выбор изделия:

– панно «Летняя метель» (авторская работа педагога). Работа из серии «Времена года». Предназначена для гостиной. Схема плетения – шахматное полотно и расположение на нём композиции из цветов.

– панно «Розы». Изучение нового узла (фиговый – применяется при плетении цветка-розочки).

– панно из литературы

Практика: Плетение изделия по своему выбору.

5.3 Панно с кругом (авторская разработка педагога)

Теория: Выбор изделия:

– панно «Зимние узоры» (авторская работа педагога). Работа из серии «Времена года». Применение холодного цвета, олицетворяющего мороз, иней – узор на стекле. Изучение и разбор схемы. Применение в работе 4-х кругов различных диаметров.

– панно «Гамма» (авторская работа педагога). Беседа «Сочетание цвета». Разбор цвета в холодных и тёплых тонах. Подбор нитей. Разбор

схемы изделия. Новая оплётка круга – тройное фриволите (авторская разработка педагога). Предварительная нарезка и окраска нитей.

– панно «Настроение» (авторская работа педагога). Беседа «Настроение человека». Цвет нитей – олицетворяет настроение человека. Разбор схемы, её изучение.

– выбор изделия из предложенной литературы.

Практика: Плетение изделия по своему выбору.

6. Мастерские по изготовлению работ на выставки ЦВР (10ч.)

Теория: Ежегодно в учреждении проходят выставки по определённой тематике. Подбор рисунков и эскизов будущих работ.

Практика: Изготовление работ по эскизу.

7. Заключительное занятие. (2ч).

Подведение итогов работы за год. Участие в выставках (внутри учреждения). Вручение грамот и благодарственных писем лучшим учащимся, участникам выставок, аккуратным и добросовестным членам коллектива, активным в праздниках.

Работы резерва:

1. Панно-карман «Обезьянка»(24ч. - дополнение педагога).

Теория: Беседа «Повадки животных». Работа из серии «Весёлое плетение». Применение двух основных узлов плетения: двухстороннего и репсового. Разбор схемы.

Практика: Плетение работы по схеме. Оформление: бантики, серьги, бусы, очки. Покраска изделия (самостоятельно). Имеется наглядное пособие.

2. Подвеска для декоративных цветов(24ч).

Теория: Беседа «Нужны ли в квартире цветы?». Значение слова – подвеска. Разбор схемы. Применение знакомых узлов и приёмов.

Практика: Плетение работы. Имеется наглядное пособие. Предлагаются другие варианты изделия.

3. Панно «Дерево»(18ч.).

Теория: Беседа «Растительность нашего края». Олицетворение древа жизни, дружбы и уважения членов семьи между собой. Выбор материала, изучение схемы. Отработка узла «пико» и репсового узла.

Практика: Плетение изделия. Оформление: листья и цветы (по желанию). Имеется наглядное пособие.

4. Новогодний сувенир (24ч).

Теория: Работа служит оформлением в новогодние праздники, как настенное украшение, так и украшение на входной двери. Применяется новогодняя мишура, ёлочные украшения, сладости. Применение 3-х кругов разных диаметров.

Практика: Симметричность плетения. Оформление работы: цветы, листья. Дополнения: колокольчик, ветки.

5. Настенное украшение для кухни (24ч).

Теория: Беседа «Хозяйка на кухне». Работы из раздела «Уютный дом», серия «Украшаем кухню». Выбор изделия:

- подвеска для полотенца (авторская работа педагога);
- подвеска для ложек;
- панно на материале (среднего размера) с искусственными ягодами или фруктами (авторская работа педагога).

Обзор применяемых приёмов, дополнительных элементов.

Практика: Работа по схеме выбранного изделия. Отработка знакомых приёмов. Применение деревянных аксессуаров (ложки, скалка, шарики). Оформление центра, составление композиции в круге из ягод и фруктов. Окрашивание изделия. Имеются наглядные пособия.

Продвинутый уровень обучения

Тема «Макраме – современность и реальность»

1. Вводное занятие. Повторение пройденного (2ч.)

Теория. Знакомство с программой и последовательного изучения материала на 4-6 году обучения. Повторение правил техники безопасности, правил поведения в мастерской.

2. Работа для украшения интерьера (40ч.)

2.1. Настенные украшения:

Панно в стиле «кавандоли».

Теория: Работа из раздела «Уютный дом», серии «В гостиной».

Повторение техники (итальянской – чередование горизонтального репсового и вертикального репсового узла). Изучение с теми, кто был не знаком. Выбор рисунка для плетения работы. Самая распространённая работа – панно «Мельница».

Практика: Набор нитей, их цветовое решение, правильное распределение на несущей палочке (центральный рисунок требует более длинных нитей, так как выполняется из брид). Работа с большим количеством нитей (одновременно в изделии находится 80 концов). Плетение декоративной орнаментальной полосы по обеим сторонам рисунка с присоединением деревянных бусин.

Панно:

Теория: Выбор изделия:

- панно «Спираль»
- панно с колокольчиками
- панно «На грани тысячелетий»
- панно из литературы

Практика: Выбор работы по своему желанию и плетение изделия с применением всех знаний и умений, пройденных на занятиях.

Композиция «У камина».

Теория: Работа из раздела «Уютный дом».

Повторение пройденного (обмотка бумажным шпагатом трубок). Составление композиции из цветов и листьев.

Практика: Плетение знакомых элементов (цветы, листья, веточки).

Картина

Теория: данная работа – это полёт фантазии и творчества. Изделие, где можно применить все свои способности и талант.

Повторение композиции в раме (рама более большего размера). Разбор всех элементов композиции. Подбор фона, сочетание его с композицией. Работа из раздела «Уютный дом», серии «В гостиной» или «У камина». Предлагаются варианты картин педагога, учащихся, литературы. Изучение плетения новых веточек, листьев, различных декоративных приёмов.

Практика: Плетение работы. Расположение элементов по своему замыслу – соединение их в единую композицию.

2.2. Работа для украшения горизонтальных поверхностей.

Ваза

Теория: Ёмкости – их разновидности. Предлагаются авторские работы педагога: «Барышня», «Дама», «Гусар». Работа из серии «Что хочу, то и

творю». Ваза – работа, в которой можно применить большой спектр плетёных различных элементов. Она может стать также авторской работой учащейся.

Практика: Плетение изделия (круговое) на выбранной ёмкости, с применением всех своих знаний в области «макrame». Оформление – вплетение бусин. Покраска изделия согласно цветовой гамме интерьера своей квартиры.

Салфетка

Теория: Беседа «Какие бывают салфетки». Разновидности салфеток: круглые, прямоугольные, квадратные, комбинированные (с применением ткани). Применение тонких нитей, их подбор. Разбор схемы выбранной салфетки. Предлагается авторская салфетка «Морозное утро».

Практика: Плетение работы по выбранной схеме (возможны изменения по ходу изготовления).

Подсвечник (авторская разработка педагога)

Теория: Беседа «Новый год у ворот. Что подарить своим близким?». Назначение данного предмета. Его внешний вид – металлический каркас фигурной формы (можно приобрести в магазине или заказать мастеру-сварщику). Изучение плетения новых листьев:

- лист («лопух»)- авторская разработка педагога);
- тонкий свисающий лист (авторская разработка педагога);
- листик на проволоке (авторская идея педагога).

Изучение новой цепочки «зигзаг» (петельчатый узел) - плетение новых веточек, тычинок.

Повторение плетения знакомых элементов: бридовые листочки, петельчатые цветочки.

Прекрасный подарок на Новый год с обязательным дополнением – декоративной свечи. Является объёмным предметом.

Практика: Плетение всех элементов для декорирования данного предмета. Отработка знакомых узлов и приёмов. Круговое присоединение элементов к изделию с помощью клея («Момент»). Украшением служат бусины - на веточках, тычинках, цветочках. Покраска композиции по желанию ребёнка. Также применяется гелевая краска.

Шкатулка.

Теория: Беседа на тему «Подарок маме». Применение таких ёмкостей для украшений как, шкатулка, ларец, сундучок и т.д. Ёмкости различных

форм: круглые, квадратные, прямоугольные. Подбор рисунка и нитей для оформления ёмкости. Имеется наглядное пособие.

Практика: Плетение полосок для оформления выбранной ёмкости. Плетение дополнительных элементов (цветы, веточки, листья) для оформления лицевой стороны ёмкости. Оформление бусинами.

Кукла-столбушка

Теория: Беседа на тему «Народная игрушка». Просмотр литературы по данной теме. Имеется наглядное пособие.

Практика: Изготовление столбика – основы для будущей куклы. Подбор материала-пошив одежды. Плетение декоративных полосок (тонкие нити). Оформление куклы: волосы, кокошник, ленточки, бусы и т.д.

2.3. Дополнительные работы для украшения интерьера

Теория: Выбор изделия:

- диванная подушка (авторская работа педагога, наглядное пособие);
- шторы (авторские работы педагога, наглядное пособие);
- настольная лампа, торшер, люстра (авторская работа педагога).

Беседа «Абажуры. Их разновидности». Работа из раздела «Уютный дом». Применение каркаса (его формы). Плетение вкруговую. Дополнительные элементы – деревянные шарики. Подбор рисунка в ходе плетения работы. Новый приём – «паук».

Практика: Выбор работы по своему желанию и плетение изделия с применением всех знаний и умений, пройденных на занятиях.

2.4. Полезная вещь в быту

Теория: Выбор изделия:

- уголок для рукодельницы (авторская работа педагога, имеется наглядное пособие). Служит для хранения принадлежностей для рукоделия;
 - шкаф – панно (авторские работы педагога и работы из литературы).
- Выглядит в виде плетёного прямоугольного шахматного полотна с расположением нескольких кармашек для различной домашней мелочи. Удобное хранение нужных вещей.

- настенные подвески (под часы, под термометр, календарь)

Практика: Выбор и плетение изделия.

3. Мастерская по изготовлению новогоднего сувенира(8ч.)

Теория: Беседа «Этот праздник – Новый год». Работа соответствует животному – символу предстоящего года.

Практика: Изготовление работы по заданному рисунку. Оформление изделия.

4. Изделие для украшения интерьера. Работы на областные, Всероссийские выставки (60ч.)

Теория: Ежегодно проходят выставки-конкурсы различного уровня.

Формируется группа учащихся, которая работает по изготовлению работ. Все работы уникальны тем, что они являются авторскими работами учащихся (под руководством педагога). Идёт индивидуальная работа с учащимися. Также в конкурсную программу вводится участие во Всероссийских выставках.

Практика: Плетение работ. Делается упор на качество изделий и аккуратное их исполнение (правильное затягивание узлов, соединение их в приёмы, которые и составляют внешний облик изделия).

5. Исследовательские проекты (20ч)

Подготовка с детьми творческих проектов по заданным темам.

6. Мастерская по изготовлению работ на выставки ЦВР (12ч.)

Теория: Ежегодно в учреждении проходят выставки по определённой тематике. Подбор рисунков и эскизов будущих работ.

Практика: Изготовление работ по эскизу.

7. Заключительное занятие. (2ч).

Подведение итогов. Награждение.

Выпускной вечер подразумевает большой, яркий праздник, к которому готовятся и дети, и родители, и педагог.

Работы резерва:

1. Украшения (аксессуары) (24ч.)

Теория: Беседа «Мой внешний облик». Работы из раздела «Одежда и плетение». Работа по выбору:

- пояс, кулон; браслет; заколка; серьги; кольцо; сумочка; кошелек и т.д.

Выбор работы и материала. Дополнительные элементы: каркасы кошельков, зажимы для заколок, пряжки для поясов, кольца, бусинки. Знакомство с новым понятием: бижутерия. Сочетание деталей между собой –

подборка изделий в единый набор. Просмотр литературы, фотографий по заданной теме.

Практика: Выбор изделия и его исполнение. Работа с тонкими нитями.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты.

Стартовый уровень.

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Уметь:

- организовать рабочее место, экономно расходовать исходный материал.

Базовый уровень.

Учащиеся будут иметь:

- знания и умения в предметных областях: биологии, истории, математике, истории мировой культуры и истории народных промыслов родного края;

- познавательную активность, усвоение новой информации;

Уметь:

- слушать и слышать педагога и других учащихся, вступать в диалог.

Продвинутый уровень.

Учащиеся будут уметь:

- применять полученные навыки дизайна в быту;
- передавать знание материала и опыт работы подрастающему поколению, по необходимости заменить педагога;

Иметь:

- кругозор в области традиционного народного искусства;
- уровень мастерства, достаточного для участия в городских и областных выставках, конкурсах.

Личностные результаты.

Стартовый уровень.

Учащиеся будут:

- соблюдать трудовую культуру, иметь усидчивость и терпение;
- иметь навыки работы в коллективе.

Базовый уровень.

Учащиеся будут:

- усидчивы, трудолюбивы, бережливы; ответственны, аккуратны в работе;
- иметь навыки культуры поведения и общения в коллективе;
- стремиться жить делами и успехами коллектива, чтобы каждый чувствовал ответственность за престиж объединения и всего учреждения;
- уверены в себе;
- художественно - творчески активны через выставки и досуг;
- уважать трудовую деятельность;
- стремиться добиться положительных результатов через подготовку Персональной выставки;
- принимать участие в коллективно-творческих делах коллектива.

Продвинутый уровень.

У учащихся будет развиты:

- эстетический вкус, потребность украшать свой быт;
- творческие способности и потребность в самореализации.

Будут проявлять:

- свою индивидуальность через создание ситуации успеха;
- ответственность за эстетическое оформление домашнего интерьера;
- общественную активность.

Предметные результаты.

Стартовый уровень.

Предполагается, что к концу стартового уровня обучения, учащиеся будут знать:

- историю макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества;
- основные узлы, их соединения (приемы) и способы плетения;
- виды веревки для плетения;

Уметь:

- плести основные узлы и их приемы;
- навешивать и рассчитать длину нитей;
- плести простые работы по шаблону.

Базовый уровень.

Предполагается, что к концу базового уровня обучения, учащиеся будут знать:

- терминологию «макраме», уметь ей пользоваться;
- приёмы техники плетения элементов (приёмов) среднего уровня сложности;

Уметь:

- выполнять более сложные и качественные работы;
- преобразовывать образец по собственному замыслу, выполнять его;
- работать по заданной схеме и по описанию; составлять правильную пропорцию изделия, его симметричность;
- применять в работе сочетание верёвки и дополнительных элементов (деревянные шарики, бусы, круги, палочки);
- экономить материал.

Продвинутый уровень.

Предполагается, что к концу стартового уровня обучения, учащиеся будут знать:

- всю Азбуку «макrame» (терминология, техника исполнения);

Уметь:

- соединять 2-3 рисунка; в совершенстве владеть техникой плетения; самостоятельно разработают и создадут авторскую работу высокого качества;
- составлять из узлов стандартные узоры, эскизы изделий;
- создавать работы по собственному замыслу, т.е. авторские работы;
- аранжировать и составлять композиции;
- выбирать, адаптировать и гармонично вписывать изделие в интерьер.

2.Организационно – педагогические условия

2.1.Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 11 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября 2022
8	Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 7-8 марта, 2 мая, 8-9 мая
9	Окончание учебного года	28 мая 2023

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет.

Кабинет разделён на рациональные зоны:

- рабочая зона – служит для плетения детьми работ;
- познавательная зона – информационный уголок (плакаты, работы 1 года обучения, информация о работе объединения, техника безопасности);
- выставочная зона – работы учащихся.

2. Оборудование: 6 стоек-держателей для плетения больших работ, 15 подушечек для плетения мелких работ.

3. Материал: шёлковый шнур разного диаметра и цвета, нити «ирис», шерстяные нити, швейные нитки, швейные иголки, иголки с ушками, ножницы; канцелярские товары.

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, владеющим техникой узелкового плетения (макrame).

Методические материалы

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал</i>	<i>Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии</i>	<i>Формы учебного занятия</i>
		Стартовый уровень		
1	«Макраме – это просто»	1. Образцы изделий (плетеные работы) по программе. 2. Карточки, дидактический материал с терминологией плетения (азбука «макраме», её технология). 3. Плакат с плетёнными приемами и элементами макраме. 4. Карточки с творческими заданиями. 5. Разработки физкультминуток. 6. Сплетенные детские работы прошлых лет. 7. Журналы и брошюры по рукоделию. 8. Альбом с фотографиями авторских работ педагога.	Методы: наглядные, словесные, практические Педагогические технологии: игровые, групповые	Практическое занятие
		Базовый уровень		
1	«Макраме – ступеньки мастерства»	1. Образцы изделий (сплетенные работы) по программе. 2. Карточки с творческими заданиями. 3. Настольные игры и игры «квест». 4. Летопись коллектива (фотоархив, архив наград). 5. Папки с воспитательными мероприятиями. 6. Настенный Календарь знаменательных дат. 7. Книга Памяти, созданная учащимися коллектива.	Методы: наглядные, словесные, практические Педагогические технологии: игровые, технология мастерских	Практическое занятие
2	«Макраме – совершенству ем мастерство»	1. Образцы изделий (сплетенные работы) по программе. 2. Настольная игра – путешествие «Узелковая тропинка» (проверка знаний через игру). 3. Методические разработки занятий. 4. Подборка материала по творческой мастерской «Чудеса	Методы: наглядные, словесные, практические Педагогические технологии: технология	Практическое занятие

		России». 5. Альбомы об участии коллектива в мероприятиях, выставках, конкурсах, концертах, праздниках. 6. Информационные материалы о коллективе (реклама, статьи, рабочие папки об участии учащихся в творческой и досуговой деятельности).	развивающего обучения, технология мастерских	
		Продвинутый уровень		
1	«Макраме – современность и реальность»	1. Образцы изделий (сплетенные работы) по программе. 2. Мероприятие «КВМ - Конкурс Вумных Макраμισтов»- проверка ЗУН у учащихся через игру. 3. Портфолио педагога. 4. Портфолио учащихся. 5. Материалы диагностики (критерии диагностики, тесты, анкеты, сводные таблицы). 6. Авторские работы детей и педагога, схемы к ним. 7. Материалы ежегодного традиционного конкурса «Узелки». 8. Творческие и исследовательские проекты, выполненные учащимися. 9. Подшивка газет о работе объединения.	Методы: наглядные, словесные, практические Педагогические технологии: технология мастерских, исследовательские, проектные, педагогика сотрудничества, технология проблемного обучения	Практическое занятие

Занятия планируются по принципу усложнения техники изготовления изделий с учётом фактуры материала.

Повторение и закрепление полученных знаний и умений проводится по ходу занятий в виде самостоятельной работы по карточкам или устного опроса.

Ведется фиксирование перечня работ учащихся на специальной учетной карточке. После того, как учащийся выполнил все работы стартового уровня, он выходит на мини - выставку, на продвинутом уровне на персональную выставку.

Достижения учащихся в конкурсах отмечается в рейтинговой таблице.

Кроме того, заполняется лист участия учащихся в мероприятиях, что даёт в итоге возможность увидеть их другие способности.

При подготовке выставки разрабатывается специальный план: отбираются лучшие работы за текущий период обучения и планируются новые, уникальные в своём роде с учётом творческих возможностей детей.

Максимально используются условия кабинета, применяются дидактический материал и наглядность.

Поддерживается тесная связь с родителями учащихся – это способствует решению многих проблем в творческом и личном развитии учащихся.

В работе используются страницы городской газеты, где отражается жизнь объединения: творчество юных мастериц, их досуг.

2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Стартовый уровень

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные результаты</i>	Культура, усидчивость, терпение	Обладает всеми качествами, как культура, усидчивость, терпение	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения
	Аккуратность, ответственность	Обладает аккуратностью, ответственностью.	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения
<i>Метапредметные результаты</i>	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой	Педагогическое наблюдение, устный опрос	Карта наблюдения
	Навыки работы с оборудованием	Знает, как работать с оборудованием. Самостоятельно.	Педагогическое наблюдение, устный опрос	Карта наблюдения
	Правила техники безопасности при работе с инструментами	Знает правила техники безопасности при работе с инструментами	Педагогическое наблюдение, устный опрос	Карта наблюдения
<i>Предметные результаты</i>	Знание истории макраме, как разновидности декоративно-прикладного	Знает полную версию истории макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества	Устный опрос, творческие задания, тестирование	Специальная учетная карточка

	творчества			
	Мастерство плетения узлов	Свободно владеет технологией и приемами плетения основных узлов и их приёмами (может самостоятельно сплести узлы и приёмы по заданной схеме).	Самостоятельная работа, мини-выставка	Специальная учетная карточка
	Знание видов материала	Знает все виды материала (разновидности шнуров).	Устный опрос, тестирование	Специальная учетная карточка

Базовый уровень

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные результаты</i>	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах	Карта наблюдения
	Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения
<i>Метапредметные результаты</i>	Познавательная активность, усвоение новой информации	Интерес постоянно поддерживается самостоятельно	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения
	Умение слушать и слышать педагога и других учащихся, вступать в диалог.	сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения
	Знания и умения в предметных областях (математика, рисование, черчение, история народных промыслов)	У учащегося полные знания и умения в предметных областях (математика, рисование, черчение, история народных промыслов)	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения

<i>Предметные результаты</i>	Знания терминологии «макrame»	Знает все термины «макrame» и может плести по заданной схеме.	Самостоятельная работа, устный опрос, настольная игра-путешествие	Специальная учетная карточка
	Плетение элементов (приёмов) среднего уровня сложности	Свободно владеет технологией и приемами узлов среднего уровня сложности, их приёмами (может самостоятельно сплести узлы и приёмы по заданной схеме).	Самостоятельная работа, творческие задания, участие в конкурсах.	Специальная учетная карточка
	Умение вносить изменения в образец, экономия материала	Умеет вносить изменения в образец, экономить материал.	Устный опрос	Специальная учетная карточка
	Работа по заданной схеме, составление правильной пропорции изделия.	Умеет работать по заданной схеме, составлять правильную пропорцию изделия.	Самостоятельная работа	Специальная учетная карточка
	Сочетание верёвки и дополнительных элементов (шарики, бусы, круги, палочки)	Умеет сочетать верёвку и дополнительные элементы (шарики, бусы, круги, палочки)	Устный опрос	Специальная учетная карточка

Продвинутый уровень

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные результаты</i>	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения
	Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдения
	Креативность, склонность к исследовательско-	Имеет высокий творческий потенциал.	Творческие проекты	Специальная учетная

	проектировочной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.		карточка
Метапредметные результаты	Знания в области декоративно-прикладного искусства	Воплощают свои знания в области декоративно-прикладного искусства (известные ремёсла, росписи... России)	Участие в конкурсах разного уровня.	Специальная учетная карточка
Предметные результаты	Знание всей «Азбуки плетения»	Знает всю «Азбуку плетения»	Творческая работа. КВМ (Конкурс Вумных Макраμισов)	Специальная учетная карточка
	Плетение элементов (приёмов) сложного уровня	Свободно владеет технологией и приемами узлов сложного уровня и их приёмами (может самостоятельно сплести узлы и приёмы по заданной схеме).	Самостоятельная работа. Персональная выставка.	Специальная учетная карточка
	Творческие навыки	Обладает творческим уровнем (выполнение индивидуальных (авторских) работ с элементами творчества)	Самостоятельная работа, творческие задания	Специальная учетная карточка

Для выявления динамики показателей уровня и качества учебных достижений обучающихся проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Начальная диагностика проводится в начале обучения по Программе. Диагностика проводится в виде тестирования.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года и в конце каждого года обучения для тех, кто переходит на следующий уровень обучения. Диагностика проводится в виде тестирования, творческих заданий, самостоятельных работ.

Итоговая диагностика для выпускников проводится в конце обучения по программе. Форма проведения – экзамен.

Оцениваются теоретические знания, практические умения и метапредметные знания и умения.

Оценка предметных и метапредметных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов, представленных в учебном плане. Результаты мониторинга вносятся в таблицу (Приложение №1) по ранжированной системе, от 1 до 3 баллов, где 1 балл соответствует минимальному уровню, 2 балла – базовому уровню, 3 балла – высокому уровню.

Оценка личностных результатов проводится при помощи педагогического наблюдения и также заносится в таблицу (Приложение №1). Оценка ранжируется от 1 до 3 баллов.

Стартовый уровень освоения программы означает, что учащийся не в полной мере освоил теоретические знания, на практике не обладает достаточными навыками и знаниями для самостоятельного плетения основных узлов и их приёмов, владеет основными навыками ручного труда, задания выполняет на элементарном уровне.

Базовый уровень освоения программы означает, что учащийся знает все термины Азбуки плетения, старается аккуратно плести узлы, владеет основными навыками ручного труда, задания выполняет на репродуктивном уровне.

Продвинутый уровень освоения программы означает, что учащийся знает всю азбуку плетения, владеет технологией и приёмами плетения, способен самостоятельно выполнить работу, задания выполняет на творческом уровне.

Затем результаты обрабатываются математическим методом и выводится процентное соотношение уровня освоения программы по группе.

Текущая диагностика проводится в течение всего периода обучения по программе.

В коллективе «Макраме» существует рейтинговая система оценки.

Система предполагает зарабатывание учащимися в течение учебного года баллов(узелков), которые фиксируются в таблице за участие в творческой и досуговой деятельности объединения:

работа, выполненная на Международный, Всероссийский, Областной конкурс – 100 узелков;

- Персональная выставка – 200 узелков;
- участие в конкурсе ЦВР «Ученик года» - 100 узелков;
- творческий проект – 100 узелков;
- работа, выполненная на городской конкурс – 80 узелков;

- работа, выполненная на конкурс ЦВР – 60 узелков;
- работа, второй раз принявшая участие в конкурсе – 50 узелков;
- участие в мероприятии ЦВР – 50 узелков;
- участие в делах объединения (праздник, акции, экскурсии, субботники) – 50 узелков.

В конце учебного года подводятся итоги. Узелки суммируются и учащиеся распределяются по местам: 1, 2 и 3 место (по двух возрастным категориям – старшие и младшие). На заключительном занятии проводится награждение лучших: статуэтки, грамоты и подарки учащимся, благодарственные письма родителям. Также лучшие учащиеся награждаются грамотой директора учреждения на празднике «Круто ты попал в ЦВР».

3.Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об учреждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы»»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д» (вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»).

Литература, использованная при составлении программы:

1. Азаров Ю. П., Азаров Ю. П. Семейная педагогика: [по специальностям 033400" Педагогика", 031000" Педагогика и психология", 031300" Социальная педагогика"]. – Издательский дом "Питер", 2011.

2. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.-160с.

3. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий. 1-11 классы. - М.:ВАКО, 2006.-288с.- (Мозаика детского отдыха).

4. Афанасьев С.П. Весёлые каникулы» Настольная книга воспитателя – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.-228.: ил.- (1000 советов).

5. Афанасьев С. А., Коморин С. В. Детский праздник в школе, лагере и дома: подсказки организаторам досуговой деятельности //Н. Новгород. – 1997.
6. Афанасьев С. П., Новиков С. Ю. Встречаем Новый год и Рождество //М.: Аст-ПРЕСС КНИГА. – 2004. – С. 11.04-17.04.
7. Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание. – Litres, 2017.
8. Виталева Т. И. Калейдоскоп праздников: 1-4 классы //М.: Издательство «Экзамен. – 2013.
9. Гальцова Е.А. Мозаика детского творчества и досуга: фестивали, игровые программы и конкурсы для младших школьников- Волгоград: Учитель, 2013.- 87с.
10. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: Средняя, старшая, подготовительные группы. – М.:ВАКО, 2008.- 240 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
11. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ.учреждений сред.проф.образования.- М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.- 239с.
12. Григоренко Ю. Н., Кострецова У. Ю. Кипарис-2: Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе //М.: Педагогическое общество России. – 2002. – Т. 11.
13. Григоренко Ю.Н. Кипарис-3.-Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере. Изданиевторое.- М.: Педагогическое общество России, 2003.- 160с.
14. Григоренко Ю.Н. Пушина М.А. Кипарис-4.Здравствуй, наш лагерь! Учебно-практическое пособие для воспитателей и вожатых.- М.: Педагогическое общество России, 2004.- 192с.
15. Данилков А. А., Данилкова Н. С. Игры на каждый день с тинейджерами. – Сибирское университетское издательство, 2006.
16. Джалова А. Н. Патриотическое воспитание в школе. - 2017.
17. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования.- М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.-192с.
18. Камакин О. Н. Организация досуга учащихся. 5-11 классы: игры, эстафеты, туристические старты и слёты. –Волгоград: Учитель, 2010.- 135с.
19. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в современной школе: от коллективизма к взаимодействию: Учебно -методич. Пособие для учителей и классных руководителей, студентов педучебн.

Заведений, слушателей ИПК. Изд.2-е, доп. и перераб. – Воронеж, ЧП Лакоценин С.С. – 2006.

20. Лебедев О. Е. Дополнительное образование детей. – М.: ВЛАДОС, 2003.

21. Ленюк Я.Я. Развивающие игры, соревнования, аттракционы и фокусы с узлами.- М.: Педагогическое общество России, 2003.- 64с.

22. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.-192с.: ил.- (Серия: Потехе – час»).

23. Локшина М. Волшебные узелки. Искусство плетения. – СПб.: Лениздат; Издательство А.Голода, «Ленинград», 2006.- 320с.

24. Марфина С. В. Летний лагерь от А до Я. – Ярославль: Академия развития, 2005- 160с. – (После уроков).

25. Мижериков В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений //Ростов н/Д. – 1998.

26. Нечаев В.Я. Социология образования. М: Изд– во МГУ, 1992. - 200 с;

27. Орлов А.С. Социология рекреации. – М.: Изд– во «Наука», 1995. - 146 с.

28. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. – М, 1996. -с. 169.

29. Папанова Г. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста //Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – №. 3. – С. 116-119.

30. Пономаренко Л. П., Белоусова Р. В. Психология для старшеклассников //М: Владос. – 2002.

31. Стывбун С.И., Ткаченко В.В. Узлы. Сети. Макраме – Д.:Сталкер, 2000.- 288с.

32. Тартышная М.А. 20 тематических смен для пришкольного загородного лагеря/ - Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 284с.- (Библиотека учителя).

33. Третьякова Л. В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. – 2009.

34. Шапцева Н.Н. Наш выбор – здоровье: досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации – Волгоград: Учитель, 2009.-184с.

35. Шмаков С. А. Дети на отдыхе //М.: Б. и. – 2001. - 175с.

Литература для обучающихся и родителей:

36. Амченков Ю. А. Великолепная энциклопедия животных //ООО «Издательская группа Аттикус».-2008. - 256с.

37. Афонькина Е.Ю. Афонькина А.С. Игры с верёвочкой.- СПб.: Кристалл, 1997.- 224с.

38. Базулина Л. В., Новикова И. В. Макраме // Ярославль: «Академия развития». – 1999.
39. Бурдина Н. В., Кучмасова Е. В. ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ «ИСКУСНИЦА».
40. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 509 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140с.
41. Город мой на Северном Урале. 1994. ПО «Север». Серов. – 3000.
42. Гридина В.Т. «Читай, играй, веселись» М: «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД РИПОЛ» классик», 2005. – 320с
43. Докучаева Н.Н. Головоломки своими руками. – СПб.: Кристалл, 1997-224с.
44. Кузьмина М. А. Азбука плетения. – Москва: ЭКСМО, 2006.
45. Краузе А. Макраме. – Ташкент: 1986.
46. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Послушные узелки // М.: ЭКСМО. – 1997.
47. Книга Памяти. Выпуск первый. Тираж 2000. Заказ № 2406. А/О «Север» Свердловского упрполиграфиздата. – 1993.
48. Книга Памяти. Выпуск второй. Тираж 1500. Заказ № 1261. ГОУП «Север» Серовская типография. 2000.
49. Крайнева И.Н. Узлы. Простые, забавные, сложные. 152 модели на все случаи жизни – СПб.: ИЧП «Кристалл», АОЗТ «Невский клуб», 1997, Илл. 217. С 240.
50. Страницы памяти (книга первая) Изд-во «Чароид»// Екатеринбург: ООО «Корпорация типографий «Циркон». 2000. – 41 с.
51. Страницы памяти (книга вторая). ООО «Типография Циркон». 500.;
52. Николи Р. Феррари М. «Искусство макраме»: Пер. с итал. Н. Сумец. – Харьков. Белгород. 2007. – 64с.
53. Розов Н. Х., Рейхани Э., Боровских А. В. Узлы в школе. Уроки развития пространственного мышления. – М.: КДУ, 2007, 112с.: ил.; (12)л.: цв. ил.
54. Рябинина Г.В. Объемное макраме – М.: ПК «Алтай» при участии изд. фирмы «Баллада», 1996. – 88с.
55. Колокольцева С. И. Макраме для всех // Смоленск: Русич. – 1997.
56. Светашова Т.А. Макраме-техника плетения и 40 авторских изделий. – Нальчик. 1993 – 409с.
57. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме: Кн. для учащихся 4-7 кл. сред. шк. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 127с.
58. Соколовская М.М. «Школа декоративного плетения». Творческая мастерская. М.: Цитадель, 1998. – 319с. ил.

59. Соснина Т. М. Макраме. Художественное плетение //Ленинград: Лениздат. – 1985.
60. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. «Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера. – Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс. 2006.- 187с: ил.,(8) л.ил.- (Город мастеров).
61. Терешкович Т. А. Учимся плести макраме //Минск:" Хэлтон. – 2000.- 336с.
62. Федотова В. А., Федотов В. И. Наузовое плетение (макраме). – Донецк: АСТ, 2005.
63. Федотова В.А. «Наузовое плетение (макраме)» / М.:ООО «Издательство АСТ»: Донецк: «Сталкер», 2005.- 255,(1):ил.- (Мир твоих увлечений).
64. Чиотти Д. Макраме: украшение из плетёных узелков/Пер. с ит. //М.: Издательский дом «Ниола Пресс». – 2006. -96с.

Приложения

приложение 1

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Затейливые узелки»

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ			
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Знание истории макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества	Минимальный уровень. У учащегося неполные, эпизодические знания об истории макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества	1	Тестовые задания. Самостоятельные работы.
	Средний уровень. Знает основные и обязательные моменты об истории макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества	2	
	Высокий уровень. Знает полную версию истории макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества	3	
Мастерство плетения узлов	Минимальный уровень. Не обладает достаточными навыками и знаниями для самостоятельного плетения основных узлов и их приёмов (может сплести узлы и приёмы только под руководством педагога).	1	Анализ работ учащихся Мини-выставка.
	Средний уровень. Самостоятельно аккуратно плетёт основные узлы и их приёмы.	2	
	Высокий уровень. Свободно владеет технологией и приемами плетения основных узлов и их приёмами (может самостоятельно сплести узлы и приёмы по заданной схеме).	3	
Знание видов материала	Минимальный. Не в полной мере знает виды материала (разновидности шнуров).	1	Тестовые задания
	Средний. Знает почти все виды материала (разновидности шнуров).	2	
	Высокий. Знает все виды материала (разновидности шнуров).	3	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Минимальный (рабочее место организовывать не умеет)	1	Педагогическое наблюдение.
	Средний (нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации своего рабочего места)	2	

	Высокий (самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой)	3	
Навыки работы с оборудованием	Минимальный. Не в полной мере знает, как работать с оборудованием (подушки, стойки).	1	Устный опрос.
	Средний.Знает, как работать с оборудованием.	2	
	Высокий. Знает, как работать с оборудованием. Самостоятельно.	3	
Правила техники безопасности при работе с инструментами	Минимальный.Не в полной мере знает правила техники безопасности при работе с инструментами	1	Устный опрос.
	Средний.Нуждается в постоянном контроле знаний правил техники безопасности при работе с инструментами	2	
	Высокий. Знает правила техники безопасности при работе с инструментами	3	
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Культура, усидчивость, терпение	Минимальный.Не в полной мере обладает такими качествами, как культура, усидчивость, терпение.	1	Педагогическое наблюдение.
	Средний.Старается приобрести такие качества, как культура, усидчивость, терпение.	2	
	Высокий. Обладает всеми качествами, как культура, усидчивость, терпение.	3	
Аккуратность, ответственность	Минимальный.Не в полной мере аккуратен, ответственен.	1	Педагогическое наблюдение.
	Средний.Воспитывает в себе такие качества, аккуратность и ответственность.	2	
	Высокий. Обладает аккуратностью, ответственностью.	3	
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ			
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Знания по терминологии «макrame»	Минимальный.У учащегося неполные знания терминологии «макrame».	1	Тестовые задания. Самостоятельные работы.
	Средний.Знает все термины «макrame».	2	
	Высокий. Знает все термины «макrame» и может плести по заданной схеме.	3	
Плетение элементов (приёмов) среднего уровня сложности	Минимальный.Не в полной мере умеет плести элементы (приёмов) среднего уровня сложности.	1	Практические занятия.
	Средний.Самостоятельно и аккуратно плетёт элементы (приёмы) среднего	2	

	уровня сложности.		
	Высокий. Свободно владеет технологией и приемами узлов среднего уровня сложности их приёмами (может самостоятельно сплести узлы и приёмы по заданной схеме).	3	
Умение вносить изменения в образец, экономия материала	Минимальный. Не умеет вносить изменения в образец, экономить материал.	1	Практические занятия.
	Средний. Старается вносить изменения в образец, экономить материал.	2	
	Высокий. Умеет вносить изменения в образец, экономить материал.	3	
Работа по заданной схеме, составление правильной пропорции изделия.	Минимальный. Не умеет работать по заданной схеме, составлять правильную пропорцию изделия.	1	Практические занятия.
	Средний. Не в полной мере умеет работать по заданной схеме, составлять правильную пропорцию изделия.	2	
	Высокий. Умеет работать по заданной схеме, составлять правильную пропорцию изделия.	3	
Сочетание верёвки и дополнительных элементов (шарики, бусы, круги, палочки)	Минимальный. Не в полной мере умеет сочетать веревку и дополнительные элементы (шарики, бусы, круги, палочки)	1	Практические занятия.
	Средний. Старается сочетать веревку и дополнительные элементы (шарики, бусы, круги, палочки).	2	
	Высокий. Умеет сочетать верёвку и дополнительные элементы (шарики, бусы, круги, палочки)	3	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Познавательная активность, усвоение новой информации	Минимальный (интерес к занятиям продиктован извне)	1	Педагогическое наблюдение.
	Средний (интерес периодически поддерживается самим учащимся)	2	
	Высокий (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	3	
Умение слушать и слышать педагога и других учащихся, вступать в диалог.	Минимальный (испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания)	1	Педагогическое наблюдение.
	Средний (воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других людей)	2	
	Высокий (сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других)	3	

Знания и умения в предметных областях (математика, рисование, черчение, история народных промыслов)	Минимальный.У учащегося неполные знания и умения в предметных областях (математика, рисование, черчение, история народных промыслов)	1	Педагогическое наблюдение.
	Средний.Учащийся старается восполнить знания и умения в предметных областях (математика, рисование, черчение, история народных промыслов)	2	
	Высокий.У учащегося полные знания и умения в предметных областях (математика, рисование, черчение, история народных промыслов)	3	
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Активность, организаторские способности	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	1	Педагогическое наблюдение
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	2	
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	3	
Коммуникативные навыки, коллективизм	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	1	Педагогическое наблюдение.
	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	2	
	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	3	
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ			
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Знание всей «Азбуки плетения»	Минимальный.У учащегося неполные знания по «Азбуке плетения»	1	Тестовые задания. Самостоятельные работы. Практические занятия.
	Средний .Знает все термины «Азбуки плетения».	2	
	Высокий. Знает всю «Азбуку плетения»	3	
Плетение элементов	Минимальный.Не в полной мере умеет плести элементы (приёмов) сложного	1	Педагогическоенаблюдени

(приёмов) сложного уровня	уровня		е.
	Средний. Самостоятельно и аккуратно плетёт элементы (приёмы) сложного уровня	2	
	Высокий. Свободно владеет технологией и приемами узлов сложного уровня и их приёмами (может самостоятельно сплести узлы и приёмы по заданной схеме).	3	
Творческие навыки	-элементарный (выполнение простых практических заданий)	1	Педагогическое наблюдение. Творческие задания, конкурсы, выставки.
	- репродуктивный (выполнение заданий на основе образца)	2	
	- творческий (выполнение индивидуальных (авторских) работ с элементами творчества)	3	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Знания в области декоративно-прикладного искусства	Минимальный уровень. У учащегося неполные, эпизодические знания в области декоративно-прикладного искусств.	1	Педагогическое наблюдение.
	Базовый уровень. У учащегося сформированы базовые представления в области декоративно-прикладного искусства	2	
	Высокий уровень. Воплощают свои знания в области декоративно-прикладного искусства (известные ремёсла, росписи... России)	3	
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	1	Педагогическое наблюдение
	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	2	
	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	3	

Нравственность, гуманность	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	1	Педагогическое наблюдение
	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	2	
	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	3	
Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	1	Педагогическое наблюдение
	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	2	
	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	3	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447131

Владелец Василевич Марина Владимировна

Действителен с 16.11.2024 по 16.11.2025