

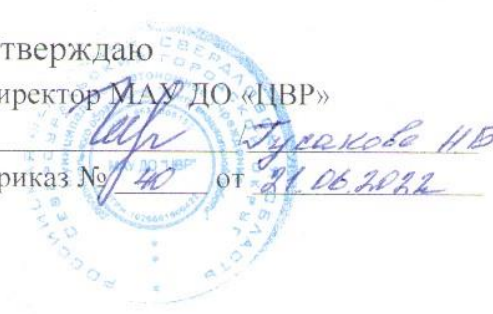
А  
Д " В "  
Гусков т лья  
Борисовн  
Директор А Д "  
В " подпис но  
электронной  
подписью  
2022.08.15 13:17:59

АДМИНИСТРАЦИЯ СЕВЕРОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МАУ ДО «ЦВР»  
Протокол № 3 от 17.06.2022

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ЦВР»  
Турякова И.Б.  
Приказ № 40 от 21.06.2022



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Перегримова Елена Юрьевна  
педагог дополнительного образования

Североуральск

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Основные характеристики .....                            | 3  |
| 1.1 Пояснительная записка .....                             | 3  |
| 1.2 Цель и задачи Программы .....                           | 7  |
| 1.3 Содержание программы .....                              | 9  |
| 1.4 Планируемые результаты .....                            | 20 |
| 2. Организационно-педагогические условия .....              | 23 |
| 2.1 Календарный учебный график .....                        | 23 |
| 2.2 Условия реализации программы .....                      | 24 |
| 2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы ..... | 28 |
| 3. Список литературы.....                                   | 32 |
| Приложения.....   | 35 |

# 1. Основные характеристики

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) художественной направленности. Программа направлена на формирование основ художественно-творческих способностей учащихся, через изобразительную деятельность.

**Актуальность Программы** Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года важнейшей задачей является включение в художественную направленность дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Данная Программа учитывает социокультурные потребности и проблемы региона. В соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», культурная политика в Свердловской области, направленная на поддержку, сохранение и развитие культуры, а также создание условий для развития творческого потенциала населения Свердловской области предполагает увеличение доли посещающих культурно-досуговые учреждения и творческие кружки.

Значимость Программы подтверждается запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития. Изобразительная деятельность, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств,

учат понимать прекрасное, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать.

**Отличительные особенности Программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что все работы построены на поэтапном рисовании и это дает возможность для учащихся разного возраста в полной мере раскрыть свои творческие способности. Программа дает возможность для формирования у учащихся представления о пейзаже, изучение основ цветоведения, получить знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, развивает наблюдательность, ум и эстетическое восприятие прекрасного. Занятия по Программе дают возможность более ярко познавать окружающую действительность и красоту уральской природы. На занятиях создаются условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам.

**Адресат Программы** – учащиеся общеобразовательных учреждений от 7 лет до 12 лет, желающие заниматься изобразительной деятельностью.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность детей. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут различные традиционные и нетрадиционные техники, используемые в изобразительной деятельности. Эта деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, в процессе этой деятельности формируются

навыки контроля и самоконтроля. На занятиях обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развивается воображение, мышление, речь. Развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, цветоведения и цветовосприятия влечет за собой эстетическое развитие детей.

В период младшего подросткового возраста (10-12 лет) у детей складываются, устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Ярко выраженная критичность, негативизм, невосприимчивость к наставлениям старших – это форма самоутверждения, но кроме того подростки любят, когда их хвалят, так как похвала придает им уверенности в себе. Подростки хорошо замечают и ценят человеческие качества, поэтому особое внимание уделяется на общение между сверстниками и педагогом. Изобразительная деятельность, имеет неоценимое значение для всестороннего развития психических, познавательных процессов подростка. В процессе изобразительной деятельности активно формируется и эмоциональная сфера ребенка. При правильном руководстве развивается чувство цвета, и учащийся сможет выразить собственное эмоциональное состояние, свои чувства в рисунке.

Учащиеся распределяются по группам с учетом возраста и имеющихся знаний, умений и навыков по изобразительности. На первый год обучения принимаются, в основном, дети 7-8 лет; на второй год обучения – 9-10 лет; на третий год обучения – 11-12 лет. Учащиеся проявившие знания, умения и навыки на высоком уровне, могут быть зачислены на более сложный уровень. При обучении учитываются индивидуальные особенности учащихся: детям, имеющим некоторые навыки и умения, дается сложное задание, не имеющим – по их реальным возможностям.

При переходе на следующий год обучения, учитывается успешность прохождения промежуточной диагностики, результат контрольных заданий, тестов и квестов.

Состав группы от 10 до 16 человек.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Объем Программы – 108 часов.

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения: 36 часов в год.

2 год обучения: 36 часов в год.

3 год обучения: 36 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации Программы: разноуровневая, в программе представлены стартовый и базовый уровни.

Уровни освоения Программы:

– стартовый (первый год обучения), учащиеся знакомятся с азами техники смешивания цветов и изображением пейзажа;

– базовый уровень (второй год обучения), учащиеся самостоятельно выполняют более сложные зарисовки пейзажа, смешивая краски для получения оттенков. На третий год обучения учащиеся осваивают линейную и воздушную перспективу, основы композиции.

**Перечень форм обучения:**

стартовый уровень – фронтальная, индивидуальная;

базовый уровень – фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Виды занятий:**

стартовый уровень – беседа, практическое занятие, контрольное занятие;

базовый уровень – беседа, мастер-класс, открытое занятие, самостоятельная работа, практическое и контрольное занятие.

**Формы подведения итогов**

На стартовом уровне – тест, игра-ходилка, мини-выставки.

На базовом уровне – тест, квест, участие в конкурсах, мини-выставки, итоговая выставка.

## **1.2 Цель и задачи Программы**

Цель: формирование основ художественно-творческих способностей учащихся через изобразительную деятельность.

### **Задачи стартового уровня:**

Обучающие:

- формировать представление о пейзаже, как о жанре;
- формировать способность видеть цвет, умение получать на палитре

составные цвета путем смешивания основных красок.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- формировать культуру труда.

### **Задачи базового уровня второй год обучения:**

Обучающие:

– научить пользоваться разнообразными выразительными средствами изобразительного творчества;

- формировать знания по основам цветоведения.

Развивающие:

- развивать чувство цвета.

Воспитательные:

- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать бережное отношение к природе.

### **Задачи базового уровня третий год обучения:**

Обучающие:

- формировать знания о линейной и воздушной перспективе;
- формировать знания по основам композиции.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- формировать любовь к малой Родине.



## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

| Уровень сложности                  | Год обучения | Разделы                    | Количество академических часов |        |          | Формы промежуточной аттестации   |
|------------------------------------|--------------|----------------------------|--------------------------------|--------|----------|--|
|                                    |              |                            | всего                          | теория | практика |  |
| стартовый                          | 1            | Какого цвета осень?        | 14                             | 5      | 9        | Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение  |
|                                    |              | Вводное занятие            | 1                              | 1      | -        | Беседа   |
|                                    |              | Какого цвета зима?         | 12                             | 3      | 9        | Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение  |
|                                    |              | Какого цвета весна и лето? | 8                              | 2      | 6        | Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение  |
|                                    |              | Контрольное занятие        | 1                              | -      | 1        | Тест, игра-ходилка   |
| Итого на стартовом уровне 36 часов |              |                            |                                |        |          |  |
| базовый                            | 2            | Какого цвета осень?        | 7                              | 3      | 4        | Участие в конкурсах.<br>Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение<br>Итоговая выставка |
|                                    |              | Вводное занятие            | 1                              | 1      | -        | Тест   |
|                                    |              | Какого цвета зима?         | 14                             | 4      | 10       | Участие в конкурсах.<br>Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение<br>Итоговая выставка |
|                                    |              | Какого цвета весна и лето? | 13                             | 5      | 9        | Участие в конкурсах.<br>Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение<br>Итоговая выставка |
|                                    |              | Контрольное занятие        | 1                              | -      | 1        | Тест, квест.   |
| Итого на базовом уровне 36 часов   |              |                            |                                |        |          |  |
|                                    | 3            | Какого цвета осень?        | 8                              | 3      | 5        | Участие в конкурсах.<br>Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение<br>Итоговая выставка |
|                                    |              | Какого цвета зима?         | 14                             | 5      | 9        | Участие в конкурсах.<br>Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение<br>Итоговая выставка |
|                                    |              | Какого цвета весна и лето? | 13                             | 5      | 8        | Участие в конкурсах.<br>Мини-выставка,<br>Педагогическое наблюдение<br>Итоговая выставка |
|                                    |              | Контрольное занятие        | 1                              | -      | 1        | Тест, квест.   |
| Итого на базовом уровне 36 часов   |              |                            |                                |        |          |  |
| Всего по программе: 108 часов      |              |                            |                                |        |          |  |

## Учебный (тематический) план

Стартовый уровень

первый год обучения

| № п/п | Название раздела, темы     | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|---|
|       |                            | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1     | Какого цвета осень?        |                  |        |          |   |
| 1.1   | Вводное занятие            | 1                | 0,2    | 0,8      | Беседа                                    |
| 1.2   | Осенние качели             | 2                | 0,4    | 1,6      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение. |
| 1.3   | Саванна                    | 2                | 0,4    | 1,6      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 1.4   | Семья                      | 2                | 0,4    | 1,6      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 1.5   | Дельфины                   | 4                | 0,8    | 3,2      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 1.6   | Светлячки                  | 4                | 0,8    | 3,2      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 2     | Какого цвета зима?         |                  |        |          |   |
| 2.1   | Снегири на ветке           | 4                | 0,8    | 3,2      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 2.2   | Уральская зима             | 4                | 0,8    | 3,2      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 2.3   | Зимний день                | 4                | 0,8    | 3,2      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 3     | Какого цвета весна и лето? |                  |        |          |   |
| 3.1   | Тюльпаны                   | 1                | 0,2    | 0,8      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 3.2   | Пушистые одуванчики        | 3                | 0,6    | 2,4      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 3.3   | Летний пейзаж              | 4                | 0,8    | 3,2      | Мини-выставка, педагогическое наблюдение  |
| 4     | Контрольное занятие        | 1                | 0,2    | 0,8      | Тест, игра-ходилка                        |
|       | Итого:                     | 36               | 7,2    | 28,8     |   |

Базовый уровень  
второй год обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы     | Количество часов |            |              | Формы аттестации/<br>контроля               |
|----------|-------------------------------|------------------|------------|--------------|---|
|          |                               | Всего            | Теори<br>я | Практ<br>ика |   |
| 1        | Какого цвета осень?           |                  |            |              | Участи в конкурсе, итоговая выставка        |
| 1.1      | Вводное занятие               | 1                | 0,2        | 0,8          | Беседа                                      |
| 1.2      | Осенний вечер                 | 2                | 0,4        | 1,6          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 1.3      | Букет сирени                  | 2                | 0,4        | 1,6          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 1.4      | Закат на озере                | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 2        | Какого цвета зима             |                  |            |              | Участие в конкурсе<br>Итоговая выставка     |
| 2.1      | Зимний день                   | 4                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 2.2      | Зимний пейзаж со<br>снегирями | 4                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 2.3      | Морозное утро                 | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 2.4      | Зимний вечер                  | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3        | Какого цвета весна и<br>лето? |                  |            |              | Участи в конкурсе, итоговая<br>выставка     |
| 3.1      | Весна                         | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3.2      | Весенний пейзаж               | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3.3      | Березы и ромашки              | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3.4      | Корзина с<br>ландышами        | 4                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 4        | Контрольное занятие           | 1                | 0,2        | 0,8          | Тест, квест                                 |
|          | Итого:                        | 36               | 7,2        | 28,8         |   |

Базовый уровень  
третий год обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы  | Количество часов |            |              | Формы аттестации/<br>контроля               |
|----------|----------------------------|------------------|------------|--------------|---|
|          |                            | Всего            | Теори<br>я | Практ<br>ика |   |
| 1        | Какого цвета осень?        |                  |            |              | Участи в конкурсе, итоговая выставка        |
| 1.1      | Дары осени                 | 1                | 0,2        | 0,8          | Беседа                                      |
| 1.2      | Клубника в банке           | 2                | 0,4        | 1,6          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 1.3      | Сова                       | 2                | 0,4        | 1,6          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 1.4      | Белочка на ветке           | 2                | 0,4        | 1,6          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 1.5      | Водопад                    | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 1.6      | Водопад и цветы            | 3                | 0,6        | 2,4          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 2        | Какого цвета зима          |                  |            |              | Участие в конкурсе<br>Итоговая выставка     |
| 2.1      | Уголок зимнего парка       | 3                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 2.2      | Зимний пейзаж              | 3                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3        | Какого цвета весна и лето? |                  |            |              | Участи в конкурсе, итоговая выставка        |
| 3.1      | Подснежники                | 3                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3.2      | Цветение в горах           | 3                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3.3      | Ромашки на лугу            | 2                | 0,4        | 1,6          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3.4      | Кошечка с котенком         | 2                | 0,4        | 1,6          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 3.5      | Фрукты, виноград           | 3                | 0,8        | 3,2          | Мини-выставка,<br>педагогическое наблюдение |
| 4        | Контрольное занятие        | 1                | 0,2        | 0,8          | Тест, квест                                 |
|          | Итого:                     | 36               | 7,6        | 28,4         |   |

## Содержание учебного (тематического) плана

Стартовый уровень

первый год обучения

### 1. Какого цвета осень?

#### 1.1 Вводное занятие

Теория: Правила поведения в учреждении, на занятиях. Правила техники безопасности

Практика: Рассматривание альбомов с образцами работ. Знакомство с материалом, инструментами. Участие в обзорной экскурсии по МАУ ДО «ЦВР».

#### 1.2 Осенние качели

Теория: азбука изобразительного искусства: знакомство с жанром пейзаж.

Практика: изображение осеннего парка способом примакивание кисти.

#### 1.3 Саванна

Теория: Иллюстрации с изображением африканского ночного неба. Прием смешивания краски для получения оранжевого цвета.

Практика: изображение африканского ночного неба способом цветовой растяжки от темного к светлому, жесткой полусухой кистью, методом «тычка».

#### 1.4 Семья

Теория: азбука изобразительного искусства: понятия «форма, цвет».

Практика: изображение семьи птиц, используя способ «растущевывание сухой кистью».

#### 1.5 Дельфины

Теория: подводный мир. Прием смешивания краски для получения оттенков от темно-синего до светло-голубого.

Практика: изображение дельфинов в море, используя способ «крупные мазки, концом кисти».

#### 1.6 Светлячки

Теория: азбука изобразительного искусства: понятия «теплые и холодные цвета».

Практика: рисование светлячков в банке способом «растяжка цвета от светлого к темному».

## 2. Какого цвета зима?

### 2.1 Снегири на ветке

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «контраст теплых и холодных цветов».

Практика: изображение пейзажа, используя способ «размывание границ» – плашмя кистью, прорисовывая детали концом кисти.

### 2.2 Уральская зима

Теория: азбука изобразительного искусства: метод «тычок».

Практика: рисование уральского зимнего пейзажа: закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

### 2.3 Зимний день

Теория: азбука искусства: прием выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование зимнего пейзажа: закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

## 3. Какого цвета весна и лето?

### 3.1 Тюльпаны

Теория: азбука искусства: понятия «форма, объем».

Практика: рисование тюльпанов пальцами.

### 3.2 Пушистые одуванчики

Теория: азбука искусства: понятие «объем».

Практика: рисование одуванчиков круглой щетиной и вилкой.

### 3.3 Летний пейзаж

Теория: летний пейзаж. правила смешивания краски для получения разных зеленых оттенков.

Практика: рисование летнего пейзажа смешиванием оттенков.

#### 4. Контрольное занятие

Теория: итоги учебного года, правила заполнения теста.

Практика: выполнение тестовых заданий, используя методическую игру-ходилку.

#### Базовый уровень второй год обучения

##### 1. Какого цвета осень?

###### 1.1 Вводное занятие.

Теория: материалы, инструменты. Правила техники безопасности при работе.

Практика: рассматривание альбомов с образцами работ, иллюстраций. Знакомство с материалом, инструментами, правилами техники безопасности при работе.

###### 1.2 Осенний вечер

Теория: понятие «линия горизонта». Передача образа в композиции.

Практика: рисование осеннего вечернего пейзажа: выполнение в материале акварель смешиванием оттенков. Работа мазками.

###### 1.3 Букет сирени

Теория: азбука искусства: понятия «форма, объем».

Практика: рисование сирени с использованием мятой газеты.

###### 1.4 Закат на озере

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «воздушная перспектива».

Практика: рисование пейзажа способом «размывание границ».

##### 2. Какого цвета зима?

###### 2.1 Зимний день

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование пейзажа, используя прием показа тонких веток березы на светлом и темном фоне – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

## 2.2 Зимний пейзаж со снегирями

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы выполнения «метода тычка».

Практика: рисование зимнего пейзажа – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

## 2.3 Морозное утро

Теория: азбука искусства: приемы выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование зимнего утреннего пейзажа – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

## 2.4 Зимний вечер

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «воздушная перспектива».

Практика: рисование зимнего вечернего пейзажа – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

## 3. Какого цвета весна и лето?

### 3.1 Весна

Теория: азбука изобразительного искусства: передача образа в композиции.

Практика: рисование весеннего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

### 3.2 Весенний пейзаж

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы показа переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование весеннего пейзажа способом «размывание границ», использование метода «тычка».

### 3.3 Березы и ромашки

Теория: азбука изобразительного искусства: понятия «звонкие и глухие краски».



Практика: рисование летнего пейзажа способом «размывание границ», использование метода «тычка».

#### 3.4 Летняя ночь

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «воздушная перспектива».

Практика: рисование летнего ночного пейзажа способом «размывание границ», использование метода «примакивание».

#### 4. Контрольное занятие.

Теория: тест – проверка.

Практика: выполнение практического образовательного квеста.

### Базовый уровень третий год обучения

#### 1. Какого цвета осень?

##### 1.2 Дары осени

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «композиция».

Практика: рисование осеннего пейзажа способом «размывание границ».

##### 1.3 Клубника в банке

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «цветоведение».

Практика: рисование клубники в банке смешиванием оттенков, работа мазками.

##### 1.4 Сова

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «цветоведение».

Практика: рисование совы на ветке смешиванием оттенков, работа мазками.

##### 1.5 Белочка на ветке

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «цветоведение»

Практика: рисование белки на ветке смешиванием оттенков, работа мазками.

##### 1.6 Водопад

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы передачи образа в композиции.

Практика: рисование водопада способом «размывания границ», использование метода «тычка».

### 1.7 Водопад и цветы

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы передачи образа в композиции.

Практика: рисование водопада и на переднем плане рисование цветов, использование метода «тычка».

## 2. Какого цвета зима?

### 2.1 Уголок зимнего парка

Теория: азбука искусства: приемы выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование зимнего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

### 2.2 Зимний пейзаж

Теория: понятие «линия горизонта», передача образа в композиции.

Практика: рисование зимнего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

## 3. Какого цвета весна и лето?

### 3.1 Подснежники

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы передачи переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование подснежников смешиванием оттенков, работа мазками.

### 3.2 Цветение в горах

Теория: азбука искусства: приемы выделения первого и заднего плана в композиции.

Практика: рисование горного пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

### 3.3 Ромашки на лугу

Теория: азбука изобразительного искусства: способы передачи образа в композиции.

Практика: изображение летнего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

### 3.4 Кошечка с котенком

Теория: понятие «цветоведение».

Практика: рисование кошки с котенком, смешиванием оттенков.

### 3.5 Фрукты, виноград

Теория: азбука изобразительного искусства: способы передачи образа в композиции.

Практика: изображение натюрморта смешиванием оттенков, работа мазками.

### 4. Контрольное занятие.

Теория: тест – проверка.

Практика: выполнение практического образовательного квеста.

## 1.4 Планируемые результаты

Стартовый уровень

первый год обучения.

### **Метапредметные результаты.**

Учащиеся будут знать:

– правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Уметь:

– организовать свое рабочее место и наводить порядок после занятия;

– слушать и слышать педагога;

– сотрудничать в процессе занятия в паре, с педагогом.

### **Личностные результаты:**

Учащиеся будут:

– проявлять трудолюбие.

### **Предметные результаты:**

Предполагается, что к концу стартового уровня обучения, учащиеся будут знать:

– особенности пейзажа;

– основные цвета и простейшие правила смешивания основных красок для получения составных цветов.

Уметь:

– различать пейзаж, как жанр;

– смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

Базовый уровень

Второй год обучения

### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся будут уметь:

- аккуратно, ответственно выполнять работу;
- беречь и экономно использовать художественный материал.

### **Личностные результаты:**

Учащиеся будут:

- проявлять стремление учиться, преодолевая различные трудности;
- бережно относиться к природе, любить свою малую Родину.

### **Предметные результаты:**

Предполагается, что к концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- разнообразие выразительных средств изобразительного творчества (линия, ритм, цвет);
- основы цветоведения.

Уметь:

- правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета. Использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет);
- применять полученные знания о цветоведении в своих творческих работах;
- давать характеристику цвету.

Базовый уровень  
третий год обучения.

### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся будут уметь:

- высказывать мнение о своем творчестве;
- высказывать суждения о картинах известных художников.

### **Личностные результаты:**

Учащиеся будут:

– проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление.

### **Предметные результаты:**

Предполагается, что к концу базового уровня обучения, учащиеся будут знать:

– законы линейной и воздушной перспективы, использовать их при построении рисунка;

– основы композиции.

Уметь:

– применять полученные знания о законах перспективы в своих творческих работах;

– использовать основы композиции в своих творческих работах в соответствии с замыслом.

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1 Календарный учебный график

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Основные характеристики образовательного<br/>процесса</i> |   |
|------------------|--|---|
| 1.               | Количество учебных недель                                    | 36  |
| 2.               | Количество учебных дней                                      | 36  |
| 3.               | Количество часов в неделю первый год                         | 1   |
| 3.1              | Количество часов в неделю второй год                         | 1   |
| 3.2              | Количество часов в неделю третий год                         | 1   |
| 4.               | Количество часов   | 108   |
| 5.               | Недель в I полугодии   | 17  |
| 6.               | Недель во II полугодии                                       | 19  |
| 7.               | Начало занятий   | 1 сентября  |
| 8.               | Выходные дни   | 4 ноября,<br>1-8 января,<br>23 февраля,<br>8 марта,<br>1-2 мая,<br>9-10 мая |
| 9.               | Окончание учебного года                                      | 28 мая  |

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет, учебная мебель.
2. Гуашь, плотная бумага для акварели.
3. Кисти щетинка № 20, № 10.
4. Нейлоновые кисти круглые, плоские: №5, №3, №1
5. Простой карандаш, ластик.
6. Поролоновая губка, зубная щетка.
7. Палитра, бумажные салфетки.
8. Емкость для воды, клеенка.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, владеющий базовыми знаниями и умениями техники рисования.



## Методические материалы

стартовый уровень

первый год обучения

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название<br/>раздела,<br/>темы</i> | <i>Материально-<br/>техническое<br/>оснащение,<br/>дидактико-<br/>методический<br/>материал</i> | <i>Формы, методы,<br/>приемы обучения.<br/>Педагогические<br/>технологии</i> | <i>Формы учебного<br/>занятия</i> |
|------------------|---------------------------------------|---|--|-----------------------------------|
| 1.               | Какого цвета осень?                   | Образцы рисунков.<br>Технологические карты: «Какого цвета осень?».                              | Показ.<br>Совместная работа с педагогом                                      | Практическое занятие              |
| 1.1.             | Вводное занятие                       | Демонстрационная коллекция работ  | Беседа, показ, демонстрация, инструктаж                                      | Беседа                            |
| 2                | Какого цвета зима?                    | Образцы рисунков.<br>Технологические карты: «Какого цвета зима?».                               | Показ.<br>Совместная работа с педагогом                                      | Практическое занятие,             |
| 3.               | Какого цвета весна и лето?            | Образцы рисунков.<br>Технологические карты: «Какого цвета весна и лето?»                        | Объяснение. Показ.<br>Совместная работа с педагогом                          | Практическое занятие              |
| 4.               | Контрольное занятие                   | Тест  | Игра-ходилка   | Контрольное занятие               |

Базовый уровень

второй год обучения

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название<br/>раздела,<br/>темы</i> | <i>Материально-<br/>техническое<br/>оснащение,<br/>дидактико-<br/>методический<br/>материал</i> | <i>Формы, методы,<br/>приемы обучения.<br/>Педагогические<br/>технологии</i> | <i>Формы учебного<br/>занятия</i> |
|------------------|---------------------------------------|---|--|-----------------------------------|
| 1                | Какого цвета осень?                   | Образцы рисунков.<br>Технологические карты: «Какого цвета осень?».                              | Показ.<br>Совместная работа с педагогом.                                     | Практическое занятие              |
| 1.1              | Вводное занятие                       | Демонстрационная коллекция работ  | Показ.<br>Совместная работа с педагогом.                                     | Беседа                            |
| 2                | Какого цвета зима?                    | Образцы рисунков.<br>Технологические карты:   | Показ.<br>Совместная работа с педагогом.                                     | Практическое занятие              |

|   |                            |  |  |                                     |
|---|----------------------------|--|--|-------------------------------------|
|   |                            | «Какого цвета зима?»»,   |  |                                     |
| 3 | Какого цвета весна и лето? | Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета весна и лето?»» | Показ. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа | Мастер-класс, практическое занятие, |
| 4 | Контрольное занятие        | Тест   | Квест  | Контрольное занятие                 |

**Базовый уровень**  
**третий год обучения**

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Название<br/>раздела,<br/>темы</i> | <i>Материально-<br/>техническое<br/>оснащение,<br/>дидактико-<br/>методический<br/>материал</i> | <i>Формы, методы,<br/>приемы обучения.<br/>Педагогические<br/>технологии</i> | <i>Формы учебного<br/>занятия</i>       |
|------------------|---------------------------------------|---|--|---|
| 1                | Какого цвета осень?                   | Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета осень?»»,.                               | Показ. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа                 | Практическое занятие                    |
| 2                | Какого цвета зима?                    | Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета зима?»»,                                 | Показ. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа                 | Открытое занятие, практическое занятие. |
| 3                | Какого цвета весна и лето?            | Образцы рисунков.   | Показ. Самостоятельная работа  | Мастер-класс                            |
| 4                | Контрольное занятие                   | Тест  | Квест  | Контрольное занятие                     |

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. На занятии используется метод непосредственного показа, что помогает детям освоить техники обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает возможности работы над определённым

заданием. После объяснения дети приступают к практической деятельности, которая строится на принципах: от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятий проводятся мини-выставки, цель которых не раскритиковать ребенка, а поддержать и в каждой работе найти «изюминку», чтобы желание рисовать и творить не пропало, даже если в рисунке есть ошибки.

### **2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

Стартовый уровень обучения включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в процессе выполнения работ и в конце занятия, организуются мини-выставки.

В качестве промежуточного контроля, в конце первого полугодия устраиваются мини-выставки.

Итоговый контроль проводится в виде контрольного упражнения в конце обучения стартового уровня: (тест, методическая игра-ходилка).

Базовый уровень обучения, включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль заключается в просмотре выполняемых работ в конце каждого занятия, организуются мини-выставки.

В качестве промежуточного контроля проводятся теоретический тест и практический квест, а также учитывается участие в конкурсах по изобразительной деятельности.

В конце обучения проводится итоговый контроль: учащимся предлагается тест на знание теории и практический квест по изобразительной деятельности. Организуются итоговая выставка выполненных работ.

Оценочные материалы и критерии оценки результативности обучения.

Оценка знаний проводится по теоретической и практической подготовке, по метапредметным умениям и навыкам, а также по личностным показателям по 3-х бальной системе.

Результаты мониторинга вносятся в таблицу по 3-х бальной системе.

– 1 балл составляет минимальный уровень подготовки, не справляется с целями и задачами программы;

– 2 балла средний уровень подготовки предполагает самостоятельное выполнение заданий частично, требуется напоминание и помощь педагога;

– 3 балла высокий уровень подготовки предполагает самостоятельное выполнение заданий.

## Характеристика оценочных материалов

Стартовый уровень  
первый год обучения

|                                  | <i>Планируемые результаты</i>   | <i>Критерии оценивания</i>  | <i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i> | <i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i> |
|----------------------------------|---|---|---|--|
| <i>Личностные результаты</i>     | Проявлять трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность                                       | Проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбие, целеустремлен, прилежен, инициативен                                | Педагогическое наблюдение                     | Диагностические карты  |
| <i>Метапредметные результаты</i> | Слушать и слышать педагога.<br>Сотрудничать в процессе занятия в паре, с педагогом                  | Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, сотрудничает в паре и с педагогом | Педагогическое наблюдение                     | Диагностические карты  |
|                                  | Организовывать свое рабочее место и наводить порядок после занятия                                  | Самостоятельно организует рабочее место   | Педагогическое наблюдение, тест               | Диагностические карты  |
| <i>Предметные результаты</i>     | Знать художественные особенности пейзажа  | Знает художественные особенности пейзажа и умеет самостоятельно их применить  | Тест  | Диагностические карты  |
|                                  | Знать основные цвета и простейшие правила смешивания основных красок для получения составных цветов | Знает и применяет простейшие правила смешивания цветов  | Тест  | Диагностические карты  |
|                                  | Уметь различать пейзаж, как жанр  | Умеет различать пейзаж и его художественные особенности   | Игра-ходилка                                  | Диагностические карты  |
|                                  | Уметь смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки                          | Смешивает основные цвета и умеет самостоятельно их применить в рисунке  | Игра-ходилка                                  | Диагностические карты  |

Базовый уровень  
второй год обучения

|                                  | <i>Планируемые результаты</i>   | <i>Критерии оценивания</i>   | <i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i> | <i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i> |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| <i>Личностные результаты</i>     | Бережно относится к природе, любит свою малую Родину  | Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике   | Педагогическое наблюдение                     | Диагностические карты  |
| <i>Метапредметные результаты</i> | Беречь и экономно использовать художественный материал. Аккуратно выполнять работы  | Умеет рационально использовать художественный материал, работы выполнены аккуратно   | Педагогическое наблюдение                     | Диагностические карты  |
| <i>Предметные результаты</i>     | Знать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)  | Знает разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) и умеет самостоятельно их применить                           | Педагогическое наблюдение, тест               | Диагностические карты  |
|                                  | Знать основы цветоведения   | Знает основы цветоведения и умеет самостоятельно их применять  | Тест  | Диагностические карты  |
|                                  | Уметь правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) | Умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) | Квест, мини-выставки                          | Диагностические карты  |
|                                  | Уметь применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах  | Умеет применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах                                       | Квест, итоговая выставка, участие в конкурсах | Диагностические карты  |

Базовый уровень  
третий год обучения

|                                  | <i>Планируемые результаты</i>   | <i>Критерии оценивания</i>  | <i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i> | <i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i> |
|----------------------------------|---|---|---|--|
| <i>Личностные результаты</i>     | Бережно относится к природе, любит свою малую Родину  | Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике                              | Педагогическое наблюдение                     | Диагностические карты  |
| <i>Метапредметные результаты</i> | Высказывать своё отношение к своему творчеству  | Высказывает своё мнение к своему творчеству   | Педагогическое наблюдение                     | Диагностические карты  |
|                                  | Высказывать простейшие суждения о картинах известных художников   | Высказывает своё мнение о картинах известных художников   | Педагогическое наблюдение                     | Диагностические карты  |
|                                  | Чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертания               | Чувствует гармоничное сочетание цветов  | Педагогическое наблюдение                     |  |
| <i>Предметные результаты</i>     | Знать законы линейной и воздушной перспективы   | Знает основы линейной и воздушной перспективы и умеет самостоятельно их применить.                      | Тест  | Диагностические карты  |
|                                  | Знать основы композиции   | Знает основы композиции и умеет самостоятельно их применять   | Тест  | Диагностические карты  |
|                                  | Уметь применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах | Умеет применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах | Квест, мини-выставки                          | Диагностические карты  |
|                                  | Уметь применять полученные знания об основах композиции в своих творческих работах                      | Умеет применять полученные знания об основах композиции в своих творческих работах                      | Квест, итоговая выставка, участие в конкурсах | Диагностические карты  |

### 3. Список литературы

#### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».



9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об учреждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д» (вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»).

15. Устав МАУ ДО «ЦВР».

### **Литература, использованная при составлении программы**

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4кл. / М.А. Абрамова. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122 с.
2. Альбрехт, Е.И. Учебный рисунок фигуры человека: [пропорции, копирование и обучение рисунку, человек в разных видах искусства] / Елена Альбрехт. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2007. - 31 с.
3. Заболотская, И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007. № 2.
4. Кузин, В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
5. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: изд-во Мир книги, 2010, - 94 с.
6. Ческидова, И.Б. Развитие чувства цвета у младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 4. С. 542-547.

### **Литература для обучающихся и родителей**

7. Астахов, А. Ю. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: изд-во Белый город, 2009, - 106 с.
8. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – Санкт-Петербург : ЛИТЕРА, 2006. – 127 с.
9. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: Изд-во Мир книги, 2010. – 96 с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель, 2009. – 13 с.

## Приложения

### Приложение № 1

#### Диагностическая карта мониторинга стартовый уровень первый год обучения

| Показатели, критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества  | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--------------|--------------------|
| <b>Теоретическая подготовка</b>   |   |              |                    |
| Знать художественные особенности пейзажа  | Обладает не полными знаниями, не может самостоятельно их применять.   | 1            | Тест               |
|   | Знает художественные особенности пейзажа, но испытывают затруднения при самостоятельном применении                | 2            |                    |
|   | Знает художественные особенности пейзажа и умеют самостоятельно их применять                                      | 3            |                    |
| Знать основные цвета и простейшие правила смешивания основных красок для получения составных цветов | Недостаточно знает правила смешивания цветов, не умеют применять их на практике                                   | 1            | Тест               |
|   | Знает основные цвета, но испытывают затруднения в смешивании цветов   | 2            |                    |
|   | Знает и применяет простейшие правила смешивания цветов  | 3            |                    |
| <b>Практическая подготовка</b>  |   |              |                    |
| Уметь различать пейзаж, как жанр  | Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять  | 1            | Игра-ходилка       |
|   | Умеет различать пейзаж и его художественные особенности, но испытывают затруднения при самостоятельном применении | 2            |                    |
|   | Умеет различать пейзаж и его художественные особенности   | 3            |                    |

|   |   |              |                                 |
|---|---|--------------|---------------------------------|
| Уметь смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки            | Не умеет самостоятельно смешивать основные цвета и применять их на практике   | 1            | Игра-ходилка                    |
|   | Смешивает основные цвета, но испытывают затруднения при смешивании  | 2            |                                 |
|   | Смешивает основные цвета и умеет самостоятельно их применять в рисунке  | 3            |                                 |
| Метапредметные умения и навыки  |   |              |                                 |
| Слушать и слышать педагога<br><br>Сотрудничать в процессе занятия в паре, с педагогом | Испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания.   | 1            | Педагогическое наблюдение       |
|   | Воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда в паре и с педагогом   | 2            |                                 |
|   | Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, сотрудничает в паре и с педагогом       | 3            |                                 |
| Организовывать свое рабочее место и наводить порядок после занятия                    | Рабочее место организует только под контролем педагога; материалы для работы подбирает с помощью педагога                       | 1            | Тест, педагогическое наблюдение |
|   | При организации рабочего места частично допускает небрежность, присутствует наличие лишних материалов, либо неверно подобранных | 2            |                                 |
|   | Самостоятельно организует рабочее место   | 3            |                                 |
| Личностные показатели   |   |              |                                 |
| Качества личности   | Признаки проявления качеств личности  | Число баллов | Методы диагностики              |
| Проявлять трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность                         | Пассивен, наблюдает за деятельностью других. Результативность невысокая   | 1            | Педагогическое наблюдение       |
|   | Активен, проявляет стойкий интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, но нуждается в напоминании со стороны педагога  | 2            |                                 |
|   | Проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбие, целеустремлен, прилежен, инициативен                                      | 3            |                                 |

### Базовый уровень второй год обучения

| Показатели, критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества   | Число баллов | Методы диагностики |
|---|--|--------------|--------------------|
| <b>Теоретическая подготовка</b>   |  |              |                    |
| Знать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)  | Обладает не полными знаниями, не может самостоятельно их применять   | 1            | Тест               |
|   | Знает разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет), но испытывает затруднения при самостоятельном применении   | 2            |                    |
|   | Знает разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) и умеет самостоятельно их применить   | 3            |                    |
| Знать основы цветоведения   | Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять.  | 1            | Тест               |
|   | Знает основы композиции и цветоведения, но испытывают затруднения при самостоятельном применении   | 2            |                    |
|   | Знает основы цветоведения и умеет самостоятельно их применять  | 3            |                    |
| <b>Практическая подготовка</b>  |  |              |                    |
| Уметь правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) | Не умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) и самостоятельно их применять                          | 1            | Квест              |
|   | Умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет), но испытывает затруднения при самостоятельном применении | 2            |                    |
|   | Умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)   | 3            |                    |
| Уметь применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах  | Не умеет самостоятельно применять полученные знания об основах композиции и цветоведения в своих творческих работах  | 1            | Квест              |
|   | Умеет применять полученные об основах цветоведения в своих творческих работах, но испытывают затруднения при применении  | 2            |                    |

|  |   |              |                           |
|--|---|--------------|---------------------------|
|  | Умеет применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах            | 3            |                           |
| Метапредметные умения и навыки   |   |              |                           |
| Высказывать своё отношение к своему творчеству                                     | Испытывает серьезные затруднения в высказывании своего мнения к своему творчеству               | 1            | Педагогическое наблюдение |
|  | Высказывает своё мнение к своему творчеству, но испытывает затруднения                          | 2            |                           |
|  | Высказывает своё мнение к своему творчеству   | 3            |                           |
| Беречь и экономно использовать художественный материал. Аккуратно выполнять работы | Не умеет беречь и экономно использовать художественный материал.                                | 1            | Педагогическое наблюдение |
|  | Умеет беречь и экономно использовать художественный материал, но частично допускает небрежность | 2            |                           |
|  | Умеет рационально использовать художественный материал, работы выполнены аккуратно              | 3            |                           |
| Личностные показатели  |   |              |                           |
| Качества личности  | Признаки проявления качеств личности  | Число баллов | Методы диагностики        |
| Бережно относиться к природе, любит свою малую Родину                              | Не испытывает бережных чувств   | 1            | Педагогическое наблюдение |
|  | Бережно относится к природе, любит свою малую Родину, только на словах.                         | 2            |                           |
|  | Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике                      | 3            |                           |

### Базовый уровень третий год обучения

| Показатели, критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества  | Число баллов | Методы диагностики                  |
|---|---|--------------|-------------------------------------|
| <b>Теоретическая подготовка</b>   |   |              |                                     |
| Знать законы линейной и воздушной перспективы   | Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять.   |              | Тест                                |
|   | Знает основы линейной и воздушной перспективы, но испытывают затруднения при самостоятельном применении.  |              |                                     |
|   | Знает основы линейной и воздушной перспективы и умеет самостоятельно их применить.  |              |                                     |
| Знать основы композиции   | Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять.   |              | Тест                                |
|   | Знает основы композиции и цветоведения, но испытывают затруднения при самостоятельном применении  |              |                                     |
|   | Знает основы композиции и умеет самостоятельно их применять   |              |                                     |
| <b>Практическая подготовка</b>  |   |              |                                     |
| Уметь применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах | Не умеет самостоятельно применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах                         | 1            | Квест                               |
|   | Умеет применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах, но испытывают затруднения при применении | 2            |                                     |
|   | Умеет применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах   | 3            |                                     |
| Уметь применять полученные знания об основах композиции в своих творческих работах                      | Не умеет самостоятельно применять полученные знания об основах композиции и цветоведения в своих творческих работах                               | 1            | Квест.<br>Педагогическое наблюдение |
|   | Умеет применять полученные об основах композиции и цветоведения в своих творческих работах, но испытывают затруднения при применении              | 2            |                                     |

|   |   |              |                           |
|---|---|--------------|---------------------------|
|   | Умеет применять полученные знания об основах композиции и в своих творческих работах            | 3            |                           |
| Метапредметные умения и навыки  |   |              |                           |
| Высказывать простейшие суждения о картинах известных художников                           | Испытывает серьезные затруднения в высказывании своего суждения о картинах известных художников | 1            | Педагогическое наблюдение |
|   | Высказывает своё мнение о картинах известных художников, но испытывает затруднения              | 2            |                           |
|   | Высказывает своё мнение о картинах известных художников   | 3            |                           |
| Чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертания | Не чувствует гармоничное сочетание цветов   | 1            | Педагогическое наблюдение |
|   | Чувствует гармоничное сочетание цветов, но испытывает затруднения.                              | 2            |                           |
|   | Чувствует гармоничное сочетание цветов  | 3            |                           |
| Личностные показатели   |   |              |                           |
| Качества личности   | Признаки проявления качеств личности  | Число баллов | Методы диагностики        |
| Бережно относиться к природе, любит свою малую Родину                                     | Не испытывает бережных чувств   | 1            | Педагогическое наблюдение |
|   | Бережно относится к природе, любит свою малую Родину, только на словах.                         | 2            |                           |
|   | Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике                      | 3            |                           |





Тест №1

На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций.

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** Умение организовать свое рабочее место

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
  - а) выбираешь рабочую папку для занятия;
  - б) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
  - в) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
  - г) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
  - а) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
  - б) ждешь помощи от педагога;
  - в) у тебя всегда есть запас времени;
  - г) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
  - а) Мне нравится все, что я делаю
  - б) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
  - в) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
  - г) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1.Баночка с водой



2.салфетка для кистей



3.кисти



4.карандаш



5.альбом



6.краски (акварельные, гуашевые)



7.линейка



8.ластик



9.палитра



■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание групп гармоничного сочетания цветов.*

- 5) Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

|   |  |                |
|---|--|----------------|
|    |  | ахроматические |
|    |  | холодные       |
|    |  | дополнительные |
|    |  | основные       |
|  |  | теплые         |

- 6) Зеленый цвет получают путем смешивания
- красного и фиолетового;
  - синего и желтого;
  - желтого и красного;
  - оранжевого и синего.
- 7) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?
- 8) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?
- 9) Запиши инструменты и принадлежности художника

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.*

10) Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- a) Суриков;
- b) Шишкин;
- c) Васнецов;
- d) Айвазовский

11) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



12) Задуманное сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- a) гармонией;
- b) гармоникой;
- c) колоритом;
- d) гаммой цвета.

художником



цветовое

13) Что является основным в художественном языке живописи

- a) Линия;
- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

14) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.

15) Наука о цвете \_\_\_\_\_

16) Виды изобразительного искусства. Удали лишнее.



17) Соотнеси авторов и названия картин

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p data-bbox="288 521 515 555">«Золотая осень»</p>          |  | <p data-bbox="1086 152 1326 185">Виктор Васнецов</p>                  |
|  <p data-bbox="288 779 515 813">«Золотая осень»</p>          |  | <p data-bbox="1086 633 1398 667">Исаак Ильич Левитан</p>              |
|  <p data-bbox="288 1111 616 1144">«Девочка с персиками»</p> |  | <p data-bbox="1086 853 1310 887">Валентин Серов</p>                   |
|  <p data-bbox="288 1368 456 1402">«Богатыри»</p>           |  | <p data-bbox="1086 1223 1469 1290">Василий Дмитриевич<br/>Поленов</p> |

## Тест №2

На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся

1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

---

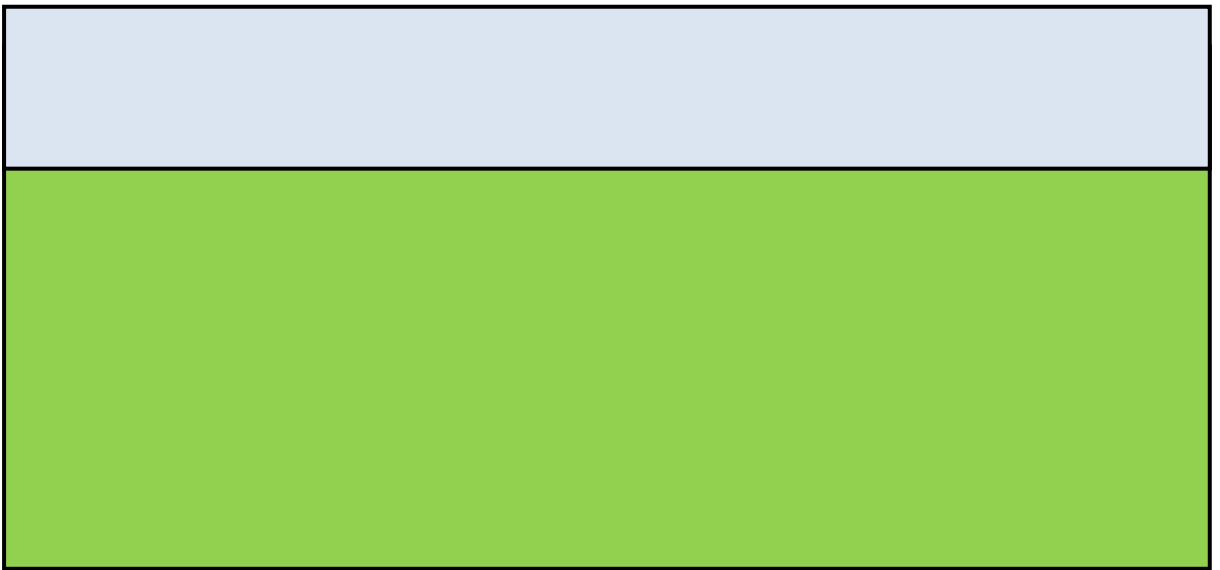
---

---

2. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_

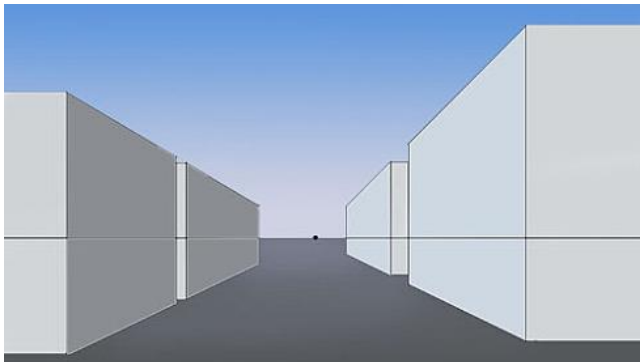
---

3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



4. Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник.

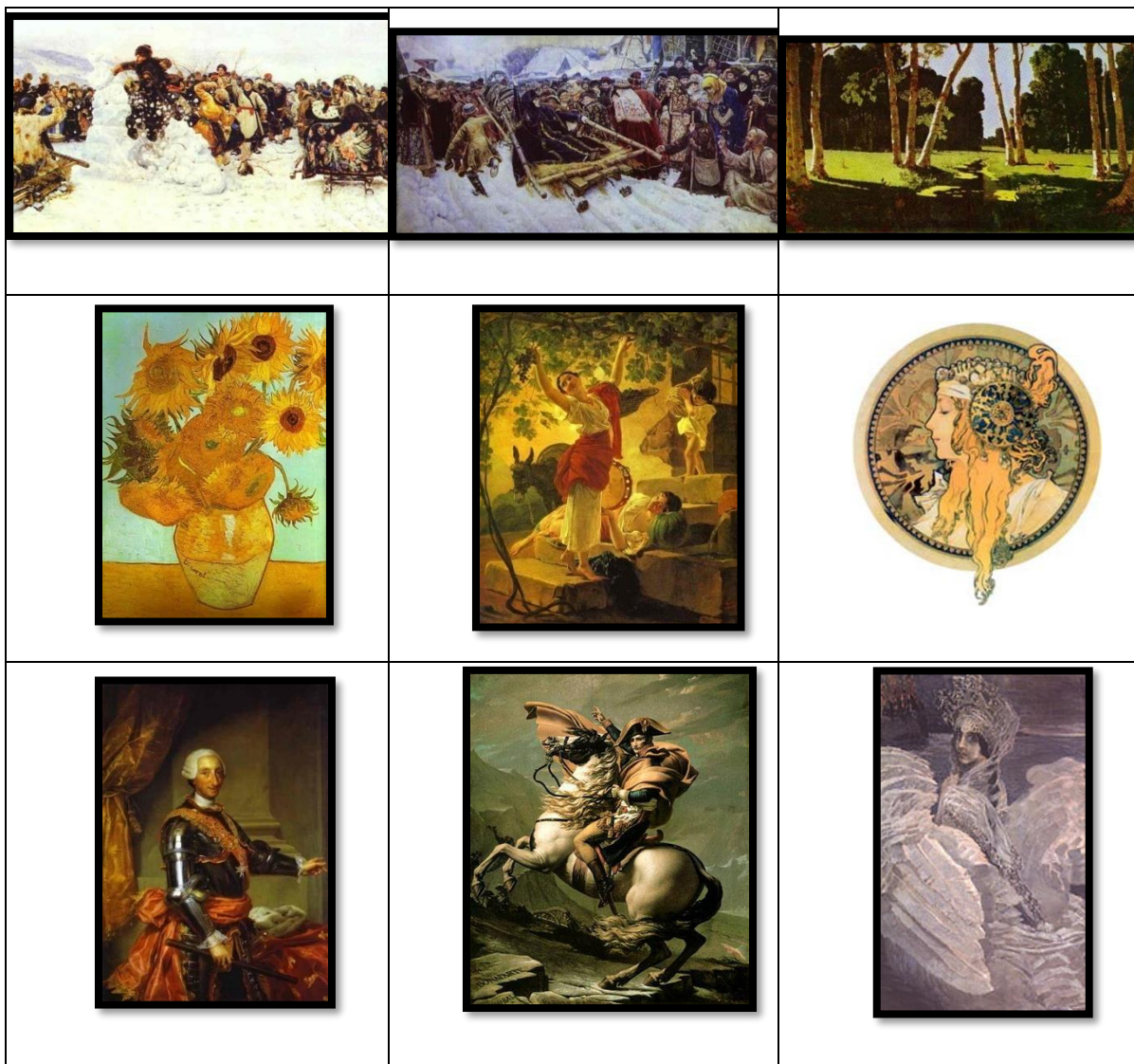
Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке... \_\_\_\_\_



5.Задание. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:

- ✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.
- ✓ Линии параллельные горизонту, где бы они не находились, не изменяют своего горизонтального положения.

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: умение ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.



5. Задание. Соотнесите жанры и картины

- а) Исторический;
- б) Батальный;
- в) Анималистический



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание основ цветоведения*

6. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются  

---
7. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют  

---
8. Цветовой круг обычно делят на две части  

---
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...
  - a) Цвета
  - b) Палитры
  - c) Спектра
  - d) Света
10. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:
  - a) Родственные;
  - b) Соседние;
  - c) Нюансные;
  - d) Разбеленные.
11. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание
  - a) Гармоничное;
  - b) Контрастное;
  - c) Коварное;
  - d) Ритмичное.



## ТЕСТ №3



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Знать понятие «натюрморт» и «композиция».*

1. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.





5. Русские пейзажи писал

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

6. Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;
- c) Все живое и неживое.

7. Исаак Левитан это

- a) Живописец и пейзажист;
- b) Диктор телевидения;
- c) Директор мультипликационной студии.

8. Художник - это тот

- a) Кто умеет видеть;
- b) Кто умеет рисовать;
- c) Кто умеет чувствовать красоту.

9. Зачем человеку искусство

- a) Чтобы приносить себя в жертву;
- b) Чтобы приносить человеку радость;
- c) Чтобы видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10. Какой жанр искусства появился первый на земле

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения

11. Колорит - это

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ

12. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- e) Гармоничное;
- f) Контрастное;
- g) Коварное;
- h) Ритмичное.

13. Назовите вид графики

- a) Рисунок;
- b) Рельеф
- c) Штрих

14. Назови технику выполнения следующего произведения



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447131

Владелец Василевич Марина Владимировна

Действителен с 16.11.2024 по 16.11.2025