

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
СЕВЕРОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МАУ ДО «ЦВР»  
Протокол № 7 от 18.06.2024

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ЦВР»  
*М.В. Васильева*  
Приказ № 86-0 от 19.06.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Булавка» (художественная вышивка)**

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 280 часов

Автор-составитель:  
Гилязитдинова Е.Г.  
педагог дополнительного  
образования

Североуральск

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	8
1.3. Планируемые результаты.....	11
1.4. Содержание общеразвивающей программы.....	16
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	21
2.1. Календарный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы.....	25
3. Список литературы.....	27
Приложения.....	28

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Булавка» (художественная вышивка) (далее – Программа) разработана в рамках художественной направленности.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, организацию их свободного времени; а также обеспечивает профессиональную ориентацию, выявление и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности в вышивальной технике.

Нормативно-правовые основания разработки Программы:

1) Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;

2) Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3) Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ ОТ 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5) Приказ Минобрнаука России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным развивающим программам»;

7) Закон Свердловской области от 21.12.2015 г. № 151-ОЗ «О стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 годы»;

8) Приказ МОиПО Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9) Приказ Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.10.2023 г. № 1104-д «Об утверждении методических рекомендаций».

10) Стратегия социально-экономического развития Североуральского городского округа на период до 2030 года (31.08.2018 № 913. утвержденная решением Думы Североуральского городского округа от 26.12.2018 № 85).

11) Устав МАУ ДО «ЦВР».

12) Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы».

### **Актуальность программы**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года важнейшей задачей является включение в дополнительные общеобразовательные программы художественную направленность, обеспечивающую формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека, что учитывается при реализации программы.

Программа предполагает и учитывает социокультурные потребности и проблемы региона. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, культурная политика в Свердловской области, направлена на поддержку, сохранение и развитие культуры, а также создание условий для развития творческого потенциала

населения Свердловской области предполагает увеличение доли посещающих культурно-досуговые учреждения и творческие кружки на постоянной основе.

Программа соответствует запросу со стороны учащихся на программы художественного развития. Изготовление изделий своими руками в технике художественная вышивка является одним из действенных для творческого развития и эстетического воспитания.

Содержание Программы направлено на поддержание интереса к использованию вышивки на предметах гардероба и интерьера. При освоении Программы обучающиеся познакомятся с особенностями профессии художник по вышивке. Овладение основными техниками вышивки и декора позволит учащимся найти себя в творчестве и помочь с профориентацией в будущем.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении Программы была изучена программа «Художник по вышивке» (под редакцией Васильевой Е.П.), кроме того для практических занятий опыт взят из видео уроков «Школа вышивки высокой моды». Эти материалы были переработаны и адаптированы под возраст обучающихся.

При реализации данной Программы особое внимание уделяется созданию группы единомышленников. Общий интерес учащихся развивает интерес к изучаемому и пройденному материалу, а также хорошо развивает универсальные учебные действия, необходимые для осмысления и систематизации знаний.

Изначально учащиеся выполняют легкие задания, дети выполняют изделия по готовым шаблонам. Это вызывает у детей положительные эмоции удовлетворения, радости, формируется стойкая мотивация к данной деятельности.

Для учащихся, проявляющих особый интерес и высокий уровень освоения предусмотрены дополнительные резервные задания.

Для эффективного развития личностных качеств и творческих способностей в обучении применяются следующие педагогические технологии: проблемное обучение, обучение в сотрудничестве.

Для стимулирования интереса обучающихся к вышивке, Программой предусмотрено самостоятельная разработка и индивидуальное изготовление собственного изделия. При этом, важным фактором является, то, что после изучения разнообразных швов и техник, учащиеся разрабатывают авторское украшение, создают и защищают творческий проект.

Программа многоуровневая.

### **Уровни Программы**

Стартовый уровень – освоение ручных работ, знакомство с терминологией изготовления, техникой безопасности при работе с инструментами. В конце учебного года учащиеся представляют результаты обучения на уровне учреждения.

Базовый уровень – углубленное изучение техник пошива броши, свойств материала. В конце учебного года учащиеся представляют результаты на муниципальном уровне.

**Целевая группа** Программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы 8-14 лет.

В период младшего подросткового возраста формируются устойчивые формы поведения, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции. Программа способствует гармоничному развитию учащихся, самостоятельности, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Занятия по программе развивают художественный вкус, приучают к аккуратности, воспитывают терпение.

В объединении учащиеся находят общие интересы, темы для общения, участвуют в конкурсах, выставках, мероприятиях разного уровня реализуя

свой творческий потенциал. На занятиях дети получают знания в области дизайна, моделирования, конструирования броши по замыслу – что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность.

### **Принципы формирования учебных групп**

Набор детей в группу первого года обучения (стартовый уровень) начинается с 8 лет при наличии желания обучающегося.

Если обучающийся владеет элементарными навыками шитья, знает основные техники швов, то может быть зачислен сразу на базовый уровень обучения.

**Наполняемость группы.** Количество обучающихся в группе от 9 до 12 человек. Данное количество обусловлено тем, что для обучения пошиву броши используются опасные инструменты (макетный нож, круглогубцы, плоскогубцы, горячий клей, шило, иглы), что требует особой осторожности детей и внимания педагога.

**Режим занятий:** продолжительность 1 академического часа 45 мин, перерыв между занятиями 10 мин;

1 год обучения: общее количество часов в неделю 3 часа (первый раз в неделю 1 академический час, второй раз в неделю – 2 академических часа);

2 год обучения: общее количество часов в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

### **Объем и срок освоения**

1 год обучения: 120 часов,

2 год обучения: 160 часов.

**Срок освоения:** программа реализуется как в период учебного года, так и в летний период (июнь), что позволяет уделить больше времени углублённому изучению техник вышивки, которые вызывали интерес у обучающихся.

**Перечень форм обучения:** индивидуальная, групповая.

**Перечень видов занятий**

Стартовый уровень: лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия.

Базовый уровень: лекция, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия.

### **Перечень форм подведения итогов реализации Программы**

Стартовый уровень: деловая игра, участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества, творческая мастерская, тестирование.

Базовый уровень: презентация выполненных работ, анкетирование, беседа, практическая работа, защита проекта.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель реализации Программы** – развитие творческих способностей учащихся через освоение художественной вышивки.

### **Задачи стартового уровня**

Образовательные:

- сформировать у учащихся навыки художественной вышивки;
- научить технике выполнения различных швов;
- научить читать схемы работ.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию личностно-нравственных качеств;
- содействовать развитию навыков социализации, выстраивания взаимодействия;
- способствовать воспитанию ответственности, бережного отношения к своему и чужому труду;
- способствовать развитию навыков самостоятельности: самообслуживания и безопасной жизнедеятельности.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазии, образного мышления, художественно-эстетического вкуса и др.);
- формировать умение проявлять инициативу и самостоятельность.

## **Задачи базового уровня**

### **Образовательные:**

- познакомить со свойствами материалов при пошиве изделий;
- закрепить навыки техники безопасности работы с инструментами, ручной швейной машиной, материалами;
- научить применять смешанные техники при пошиве изделия;
- научить создавать эскиз изделия.

### **Воспитательные:**

- прививать уважение к культурным традициям многонационального народа Российской Федерации;
- поддерживать творческий потенциал через участие в конкурсах различной направленности.

### **Развивающие:**

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать умение планировать и анализировать свою деятельность;
- вырабатывать умение планировать деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

## **1.3. Планируемые результаты обучения:**

В результате освоения программы, обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

### **Стартовый уровень:**

#### **Метапредметные:**

проявляет высокий уровень развития фантазии, художественно-эстетического вкуса;

- проявляет инициативу и самостоятельность в обучении.

#### **Личностные результаты:**

- проявляет инициативность, дисциплинированность;
- уважительно относится к труду и работам других;

- проявляет уважительное отношение к семье, коллективу, обучению и посещению занятий, участник творческого замысла;

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

**Предметные результаты:**

– умеет вышивать декоративными швами, работать по образцу;

– умеет создавать орнамент для вышивки, читать технические рисунки для дальнейшей вышивки;

– владеет различными техниками вышивки.

**Базовый уровень:**

**Метапредметные:**

– умеет самостоятельно планировать и достигать результата;

– ответственно относится к своим решениям, поступкам, высказываниям, умеет договариваться и отстаивать свою точку зрения.

**Личностные результаты**

Обучающиеся будут:

– проявлять интерес к художественной культуре и традициям;

– уметь работать по собственному творческому замыслу;

– проявляет самостоятельность, ответственно относится к реализации проекта.

**Предметные результаты**

Учащиеся будут знать:

– правила безопасности труда при работе с инструментами (люневильский крючок, шило, круглогубцы, кусачки);

– свойства ткани и технику обработки изделия.

Обучающиеся будут уметь:

– подбирать и пользоваться инструментами по назначению;

– обрабатывать изделие применяя различные техники;

– самостоятельно разрабатывать эскиз и изготавливать изделие.

## 1.4. Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
			Всего	Теория	Практика	
стартовый	1	Введение в программу.	2	1	1	беседа
		Основы швейного мастерства.	24	10	14	тестирование
		Основы материаловедения.	16	7	9	викторина
		Оборудование и инструменты.	18	7	11	тестирование
		Практическая работа	60	10	50	Анализ выполненных работ
			120	35	85	
<b>Итого на стартовом уровне 120 часов</b>						
базовый	2	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
		Изготовление простейших изделий с элементами отделки.	42	6	36	Практическая работа
		Терминология. Материаловедение.	40	10	30	
		Изготовление аксессуаров.	70	16	54	Анализ работ
		Проектная деятельность пошив броши.	16	7	9	Защита проектов
			160	40	120	
<b>Итого на базовом уровне 160 часов</b>						

**Учебный (тематический) план**  
**Стартовый уровень (1 год обучения)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование. Наблюдение.
2	«Азы вышивки».	7	3	4	Творческие задания.
3	Иглы. Виды и применение игл. Материаловедение. Инструменты и оборудование.	6	2	4	Приложение №1 «Ручные швы»
4	Основы вышивки, виды, техники. Материаловедение. Нитки для вышивки.	5	1	4	Викторина
5	Терминология, чтение схем. Кройка и перенос выкройки. Игольница «Мышка».	7	1	6	Тестирование.
6	Сувенирная продукция. Техника основных швов. Пошив сувенира «Мишка»	6	1	5	Анализ работы. Участие в конкурсе «Новогодний подарок»
7	Технический рисунок. Составление схемы, подбор материалов и цвета.	8	2	6	Работа по схемам, картам - беседа, опрос.
8	Материаловедение. Ткани как база для вышивки и декора, шов назад иголкой.	3	1	2	Приложение №2 Материаловедение. Инструменты.
9	Декор. Использование вышивки в элементах одежды.	12	2	10	Анализ творческой работы Приложение №3 «Ручные стежки и швы на их основе»
10	Пайетки, бусины, бисер.	10	4	6	Тестирование.
11	Канитель, виды канители.	10	2	8	Приложение №4
12	Инструменты. Безопасность. Схемы, условные обозначения.	4	1	3	Опрос
13	Вышивка смешанная техника. Брошь «Яблочко».	4	1	3	Практическая работа №1
14	Крепление и обработка шва для застежки.	8	2	6	Анкетирование
15	Творческая мастерская «Весенние мотивы» пошив браслета	24	10	14	Мини – выставка среди обучающихся.
16	Знакомство с профессией.	4	1	3	Выставка готовых работ за весь период обучения. Дискуссия
	Итого	120	35	85	

Базовый уровень (2 год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Азбука рукоделия»	2	1	1	Собеседование.
2.	Технический рисунок. Особенности работы, схемы, условные обозначения.	16	5	11	Тестирование «Условные обозначения, инструменты»
3.	Знакомство с профессией.	4	1	3	Творческая мастерская
4.	Текстильная бижутерия и аксессуары. Декоративные швы. Брошь «Подарёнок», «Книга»	8	2	6	Конкурс выполненных работ, анализ
5.	Анималистическая брошь. Разработка и составление схемы, подбор материала, описание.	12	2	10	Анализ работы – презентация изделия.
6.	Брошь «Именная» Основы материаловедения.	14	4	10	Презентация работы. Опрос.
7.	«Портретная брошь» - многослойная аппликация.	10	2	8	Беседа, обсуждение.
8.	История орнамента. Декор. Виды, техники вышивки.	10	3	7	Практическая работа
9.	Тренды в вышивке. Обзор вышивки модных домов.	4	1	3	Практическая работа №3 «Декоративное оформление изделий»
10.	Брошь «Насекомые».	16	2	14	Анализ работы
11.	Брошь – цветок. «Тюльпан», «Крокус».	12	2	10	Выставка готовых работ.
12.	Брошь «Фламинго», «Орёл»	4	1	3	Практическая работа
13.	Аппликации в вышивке. Оформление элементов одежды вышивкой.	16	4	12	Конкурс работ среди обучающихся
14.	Брошь «Изыюминка».	4	1	3	Анализ работы
15.	Творческая мастерская «От идеи – к делу!»	10	4	6	Анкетирование Практическая работа
16.	«Мир науки вокруг меня» - проектная деятельность	16	4	12	Защита творческого проекта в группе
17.	«Твори! Выдумывай! Пробуй!» - итоговое занятие.	2	1	1	Подведение итогов обучения. Выставка работ учащихся.
	Итого	160	40	120	

## Содержание учебного плана (стартовый уровень)

### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с работами (образцами). История развития декоративно-прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия.

План работы группы. Правила поведения и режим работы.

Инструменты для вышивки. Правила пользования инструментами. Разнообразие материала, назначение. Знакомство с основными техниками, видами вышивки.

Практика: Подготовка рабочего места. Опрос «Знаешь ли ты?».

### 2. «Азы вышивки». Основы швейного мастерства.

Теория: правила техники безопасности труда. Условные обозначения, знакомство со схемами, эскизами.

Практика: выполнение схематического рисунка, пошив простейшей броши (лиса, птица, мишка).

3. Иглы. Виды и применение игл, свойства. Техника пошива (шов вперед иглой, обметочный). Инструменты и оборудование.

Теория: ткани как база для вышивки и декора, технические характеристики игл, виды, применение.

Практика: раскрой выкройки изделия, выбор материала для изделия. Пошив элемента с применением швов: вперед иглой, обметочный, шов «назад иглой».

### 4. Основы вышивки, виды, техники. Нитки для вышивки.

Теория: История, материалы, техники. Знакомство, изучение видов ткани, ее свойств. Основы вышивки, виды, техники. Свойства ниток для вышивки.

Практика: практическая работа «Виды и свойства ткани»

### 5. Игольница «Башмачок, мышка».

Теория: игольница – применение, назначение, виды, история появления. Техника обработки швов. основные понятия цвета, сочетание цветов

Практика: чтение схем, кройка и перенос выкройки на фетр, пошив игольницы «Башмачок».

#### 6. Сувенирная продукция «Мишка». Техника основных швов.

Теория: Закрепление техники и видов швов, перенос выкройки на ткань, фетр, гипюр.

Практика: пошив сувенира «Слоненок», вышивка рисунка, элементов декора различными швами.

#### 7. Технический рисунок. Составление схемы, подбор материалов и цвета.

Теория: Нитки для вышивки (свойства, особенности, структура, применение). Тамбурный шов. Направления движения, развороты и закрепка.

Практика: Кройка и перенос выкройки. Работа по схемам, чтение технологических карт, условные обозначения.

#### 8. Материаловедение. Ткани как база для вышивки и декора, шов назад иголкой.

Теория: аппликация в вышивке. Способы придания объема работе, шаблоны (разработка, наложение, крепление частей изделия).

Практика: пошив изделия с применением объёмной аппликации (оформление кармана в технике гладь, применение различных швов) Конкурс творческих работ.

#### 9. Декор. Использование вышивки в элементах одежды.

Теория: вышивка гладью. История, виды и особенности техники, шов цепочкой, декоративные швы. Орнаменты: виды и правила орнамента, составление схемы и подборка цвета для изделия.

Практика: практическая работа №3 «Декоративное оформление изделий»

#### 10. Пайетки, бусины, бисер.

Теория: правила нанизывания, закрепки, узла. Материаловедение - бисер, пайетки. Правила закрепа бисера, нанизывание и придание формы бисером, основные правила работы с бисером.

Практика: пошив броши «Фламинго, орёл» - закрепление бусин, обхват, комбинирование разных материалов с элементами вышивки.

11. Канитель, виды канители. Технические особенности работы с канителью.

Теория: Способы обработки края, изделия: технологические особенности обработки канителью, основные приемы обработки края.

Практика: пошив броши «Июминка», вышивка отдельных элементов канителью.

12. Инструменты.

Теория: назначение инструментов, техника безопасности при работе.

Практика: познавательная викторина с практическим применением. коллективная работа с применением различных техник «Цветик – семицветик».

13. Брошь «Яблочко»

Теория: применение различных техник и способов вышивки, совместимость техник.

Практика: пошив броши «Яблочко» по самостоятельному эскизу, придание образа с использованием имеющегося материала. Практическая работа.

14. Крепление и обработка шва для застежки.

Теория: технический рисунок: особенности работы, схемы, условные обозначения.

Практика: крепление застежки 2 способами, обработка края застежки обметочным швом, декоративным швом.

15. Творческая мастерская по пошиву браслета (для часов) «Весенние МОТИВЫ»

Теория: требования к составлению схемы, условные обозначения.

Практика: составление и представление индивидуальной работы (схема, описание, планирование, пошив изделия).

#### 16. Знакомство с профессией.

Теория: Тренды в вышивке. Обзор вышивки модных домов: история, виды и особенности вышивки. Личностные качества, умения и навыки вышивальщиц, противопоказания, особенности работы данного профиля.

Практика: творческая мастерская.

### **Содержание учебного плана (базовый уровень)**

#### 1. Вводное занятие.

Теория: композиция - основные понятия. Колористика – наука о цвете, знакомство с цветовым кругом, сочетание цветов. ТБ на рабочем месте.

Практика: игровой час «Играю я – играют друзья».

#### 2. Технический рисунок. Особенности работы, схемы, условные обозначения

Теория: требования к составлению схем, просмотр образцов.

Практика: чтение схем, составление схематического рисунка. Расчёт материала на изделие, составление плана работы. Тестирование «Условные обозначения, инструменты»

#### 3. Знакомство с профессией.

Теория: знакомство с видами профессий (дизайнер, художник, модельер, мастер ручной вышивки). Особенности профессии, личностные качества, рабочее место рукодельницы.

#### 4. Текстильная бижутерия и аксессуары. Декоративные швы. Брошь «Подарёнок», «Книга».

Теория: виды бижутерии, материалы изготовления, техники.

Практика: работа по образцу, пошив броши по технологической карте «Декоративные швы».

#### 5. Анималистическая брошь.

Теория: Разработка и составление схемы, подбор материала, описание, правила расчёта материала для пошива изделия.

Практика: Пошив, изготовление простейших изделий с применением страз, стразовой цепочки, цапов в оправе.

#### 6. Брошь «Именная»

Теория: основы материаловедения - применение кожи, замши, фетра при пошиве броши. Понятие «смешанная техника», совместимость техник.

Практика: пошив броши «Именная» - смешанная техника (по индивидуальному замыслу).

#### 7. «Портретная брошь» - многослойная аппликация.

Теория: виды аппликаций, сочетание материала, техника наложения швов в объемной вышивке.

Практика: создание, прорисовка, составление схемы. Пошив броши с применением техники «Многослойная аппликация».

#### 8. История орнамента. Декор.

Теория: виды орнамента, элементы, (А.П.Степанова «Теория Орнамента»). Знакомство с росписью в технике «Гжель» - основы построения, цветовая гамма. Кружево, декорирование изделия кружевом.

Практика: перенос узоров рисунка (гжель) на элементы декора, создание броши с применением технического рисунка.

#### 9. Тренды в вышивке. Обзор вышивки модных домов.

Теория: основные направления, тренды в мире моды.

Практика: пошаговая обработка края различными способами.

Применение мировых трендов на практике.

#### 10. Пошив броши «Насекомые».

Теория: техническая карта - вышивка бисером. Способы закрепление бусин, обхват.

Практика: пошив броши «Насекомые».

#### 11. Брошь – цветок. «Тюльпан», «Крокус».

Теория: технологическая карта, работа по схеме, условные обозначения.

Практика: пошив броши, применение дополнительных элементов декора в работе.

#### 12. Брошь «Фламинго», «Орёл»

Теория: материаловедение - бисер и пайетки, тамбурный шов.

Практика: пошив броши по замыслу (составление наброска, схемы), чтение и работа по схемам.

#### 13. Аппликации в вышивке.

Теория: оформление элементов одежды вышивкой (воротничок, манжеты).

Практика: работа по схеме, чертежу, пошив элемента одежды по выбору.

#### 14. Брошь «Изюминка».

Теория: чтение схем, основные приемы обработки края броши.

Практика: составление плана работы по замыслу. Пошив броши, обработка канителью, применение различных техник вышивки.

#### 15. Творческая мастерская «От идеи – к делу!»

Теория: объемная вышивка. История, материалы, техники.

Материаловедение – шнур, сутаж.

Практика: вышивка на изделиях (фермуар, монетница).

#### 16. «Мир науки вокруг меня» – проектная деятельность

Теория: выбор темы, требования к написанию теоретической и практической части проекта.

Практика: защита творческого проекта в группе, презентация работы.

#### 17. «Твори! Выдумывай! Пробуй!» – итоговое занятие.

Теория: подведение итогов.

Практика: выставка творческих работ учащихся.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	40
2.	Количество учебных дней	80
3.	Количество часов в неделю	1 год обучения – 3 часа в неделю 2 год обучения – 4 часа в неделю
4.	Количество часов в программе	280
5.	Сроки проведения аттестации	20 – 20 июня
6.	Режим занятий	1 год обучения: общее количество часов в неделю 3 часа (первый раз в неделю 1 академический час, второй раз в неделю – 2 академических часа); 2 год обучения: общее количество часов в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).
7.	Начало занятий	1 сентября
8.	Каникулы	1 июля – 30 августа
9.	Выходные дни	31 декабря- 9 января, 4 ноября, 8 марта, 23 февраля, 9 мая, 12 июня
10.	Окончание учебного года	27 июня

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Аудитория оснащена: столами, стульями, доской, рамами для вышивки.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения программы: компьютер (с доступ в Интернет), проектор, экран.

Перечень необходимых инструментов для освоения программы: карандаш, линейка, линер, калька, пяльцы или рама, струбцина, люневильский крючок №70 и 80, игла для вышивки, ножницы.

Перечень необходимых материалов для освоения программы: нитки мулине, фетр, бисер, бусины, стеклярус, пайетки. Остальные материалы подбираются самостоятельно в зависимости от задуманного дизайна.

**Кадровое обеспечение:** программу может реализовывать педагог дополнительного образования, владеющий азами вышивки в различных техниках и знающий базовую основу дизайна украшений, колористики.

### Методические материалы

	Название раздела, темы	Материально техническое обеспечение, Методический материал	Формы, методы, приемы, Технологии	Формы учебного занятия
1	Инструменты Безопасность Материаловедение	Инструменты и оборудование	Практический метод (выполнение упражнений).	Занятие практикум
2	Сувенирная продукция (игольница)	Образцы работ, Ноутбук, проектор, экран. Презентация «История появления иголки»	Практический метод (выполнение упражнений)	Обучение в сотрудничестве
3	Тренды в вышивке. Обзор	Видео «История вышивки»	Наглядный метод.	Самостоятельный поиск нового

	вышивки модных домов	<a href="https://vk.com/video-197822373_456239020">https://vk.com/video-197822373_456239020</a>	Технология развития критического мышления (прием «ассоциация»)	
4	Орнамент	Образцы работ, схемы, журналы	Технология развития критического мышления (прием «взаимоопрос»)	Занятие практикум
5	Текстильная бижутерия и аксессуары	Ноутбук, проектор, экран. Презентация «История и современность украшений»	Поисковый и практический метод обучения	Занятие рассуждение, Получение новых знаний, систематизация
6	Материаловедение. Бисер и пайетки Тамбурный шов с пайетками, сутаж, канитель	Чек лист «базовые швы»	Информационно – коммуникационная технология	Применение полученных знаний на практике
7	Декоративные швы. Аппликации в вышивке	Технологическая карта	Технология парных коммуникаций	Практическая работа
	Технический рисунок	Образцы работ, схемы	Практический метод (выполнение упражнений)	Получение новых знаний систематизация
	Текстильная бижутерия.	Образцы работ, журналы	Информационно – коммуникационная технология	Практическая работа
	Авторская брошь. Декор	Презентация	Технология развития критического мышления	Самостоятельный поиск нового
	Творческая мастерская «От идеи – к делу!»	Журнал «Леонардо» 2023-2024, образцы работ	Поисковый и практический метод обучения	Обучение в сотрудничестве
	«Мир науки вокруг меня»	Ноутбук, проектор, экран. Презентации обучающихся	Технология проектной деятельности	

Для углубленного изучения материала разработаны резервные задания:

- «Обработка изделия»,
- «Брошь из фетра с использованием молнии»,
- «Закрепка на броши».

В образовательную часть программы включена досуговая деятельность детей, которая реализуется в соответствии с их интересами, запросами, нацелена на расширение их кругозора по профилю программы. Это встречи с интересными людьми, экскурсии, выставки.

Основной целью воспитательной работы является формирование нравственных ценностей и качеств обучающихся через воспитательные мероприятия (Приложение № 1). Для достижения целевых ориентиров определены задачи:

- формирование потребности и мотивации нравственного поведения;
- создание условий для обогащения эмоционального мира детей;
- воспитание любви к природе, Родине;
- поддержание творческих стремлений детей, создание условий для самовыражения и самореализации.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

При зачислении учащихся проводится **входная диагностика** (сентябрь) – беседа с целью выяснить первоначальные навыки (навыков шитья, владение иглой), а также учащимся предлагается выполнить практическую работу. При проявлении высоких навыков обучающийся может перейти на базовый уровень обучения.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии методом педагогического наблюдения, анализом выполнения работы. **Промежуточная диагностика** проводится в мае, включает в себя тестирование по пройденным темам, анализ участия в конкурсах и практическое выполнение заданий.

Для промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующий инструментарий:

- **Практическая работа № 1**

Создать 8 рисунков орнаментов линейных прямых;

Вышить орнаменты тамбурной строчкой;

Расшить орнаменты в индийской и люневильской технике.

Критерии оценивания:

- выполненная работа соответствует поставленной учебной цели;
- соблюдены правила оформления;
- создано не менее трех вариантов изделий.

Оценивание: зачет/незачет.

### • **Практическая работа № 2**

Создать эскиз украшения, используя орнамент;

Заполнить орнамент с помощью бисера и пайеток, канители;

Критерии оценивания:

- выполненная работа соответствует поставленной учебной цели;
- соблюдены правила оформления;
- создано не менее трех вариантов изделий.

Оценивание: зачет/незачет.

**Итоговая диагностика** проводится в конце освоения программы в апреле и представляет собой защиту творческого проекта в объединении. Проект состоит из разработки эскиза, технического рисунка, вышивки образца и самого готового изделия и краткое описание.

Критерии оценивания:

- выполненная работа соответствует поставленной учебной цели;
- соблюдены правила оформления;
- создано не менее трех вариантов изделий.

Оценивание: зачет/незачет.

Высокий творческий уровень освоения программы считается в том случае, если обучающийся:

- участник, победитель конкурсов декоративно прикладного творчества;
- разработал и сшил изделие по собственному замыслу, эскизу;
- представил творческий проект на областном конкурсе.

## 2.4. Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Приказ Минобрнаука России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным развивающим программам».
7. Закон Свердловской области от 21.12.2015 г. № 151-ОЗ «О стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 годы» (с изменениями на 22 марта 2018 года).
8. Приказ МОиПО Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
9. «Стратегия социально-экономического развития Североуральского городского округа на период до 2030 года» (от 31.08.2018

г. № 913), утверждённая решением Думы Североуральского городского округа от 26.12.2018 № 85.

### **Список литературы для педагога**

1. Еременко Т.И. Альбом узоров для вышивки. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М.: ВГИК, 2001.
3. Матюшин М. В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний. – М.: Издатель Д. Аронов, 2007.
4. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015.
5. Сулова М.А. Эксклюзивная вышивка. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
6. Триш Бурр Вышиваем гладью. Изысканные миниатюры. – М.: Контэнт, 2017.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Зайцева А. Атлас швов и стежков. Большая энциклопедия вышивки. - М. ЛитРес.: 2021.- 274с.
2. Зайцева А. Русская вышивка. Большая практическая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2020.- 340с.
3. Китаева И. Вышиваем сказку гладью. Любимые сказочные персонажи и не только. АСТ, 2020.- 160с.
4. Степанова А.П. Издание. 2-е изд., Теория Орнамента. – Санкт Петербург 2019.- 156с.

## Приложения

### Приложение № 1

#### Тест: «Ручные швы»

Отметьте знаком «+» все правильные ответы (один или несколько).

1. Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле цифры, из левого столбца соответствующую ей букву из правого столбца.

Термин	Значение термина
1. Шов	а) последовательный ряд стежков
2. Стежок	б) расстояние между двумя проколами иглы
3. Строчка	в) последовательность стежков, выполненных для соединения деталей изделия друг с другом

Ответ: 1 - в;

2. Сшивание - это:

а) соединение нескольких приблизительно равных по величине деталей по совмещенным срезам швом «назад иголкой» или машинным швом;

б) соединение нескольких различных по величине деталей швом «крест»;

в) прокладывание строчки для закрепления подогнутого края детали потайным швом.

Ответ: а).

3. Определите виды ручных швов:

а) шов «набор»;

д) шов «через край»;

б) смёточный шов;

е) закроечный шов;

в) шов «вперёд иголкой»;

ж) шов «назад иголкой»;

г) шов «откос»;

и) петельный;

Ответ: б); в); д); ж); и).

4. Какой из ручных швов применяется для соединения деталей изделия:

а) смёточный шов;

в) шов «через край»;

б) шов «вперёд иголкой»; г) петельный;

Ответ: г).

**Задание для проверки умений и навыков**

**Практическая работа: «Ручные швы»**

Задание: выполните ручные швы: вперёд иголкой, назад иголкой, петельный, потайной, тамбурный

Порядок выполнения работы:

1. Подготовьте элементы выкройки.
2. Соедините детали броши.
3. Проложите необходимые ручные швы.
4. поясните (опишите) этапность выполнения работы.

**Тест «Ручные стежки и швы на их основе»**

**Тема: Материаловедение. Бисер и пайетки, тамбурный шов.**

1. Виды ручных стежков:

прямой	тамбурный	крестообразный
простой	петлеобразный	петельный

2. При вышивании узелки на нитках...

делают	не делают
--------	-----------

3. Ряд ручных стежков, который проложен на ткани называют:

\_\_\_\_\_

4. Этот шов выполняют петлеобразными стежками по направлению справа на лево (выбери правильный ответ)

вперед иголку	назад иголку
---------------	--------------

5. Как называется по-другому шов – бекстич, отметь правильный ответ:

бархатный	вперед иголку	назад иголку
тамбурный	стебельчатый	

6. Ниткой другого цвета обвивают шов вперед иголку или назад иголку, так называют шов: \_\_\_\_\_
7. Схематически нарисуй шов бекстич
8. Шов используют для вышивки стебля растений \_\_\_\_\_
9. Пучок из 6 нитей называется:

запиши ответ:

СААМП \_\_\_\_\_

Приложение № 4

### Задание для проверки умений и навыков

#### Тема: Материаловедение. Инструменты и оборудование.

Отметьте знаком «+» все правильные ответы (один или несколько)

1. после выполнения обработки края броши концы нитей:

- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
- б) выводят на изнаночную сторону и закрепляют 3-4 ручными стежками;
- в) иное \_\_\_\_\_

2. стачивание элементов броши осуществляется:

- а) обтачным
- б) в подгибку с закрытым срезом
- в) накладным.
- г) иное \_\_\_\_\_

3. Какое расстояние отступают от края для обработки шва броши:

канителью	бисером	пайетками
-----------	---------	-----------

4. Перечисли инструменты необходимые для вышивки броши:

---



---