

АДМИНИСТРАЦИЯ СЕВЕРОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от 09.06.2023

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦВР»

Приказ № 64-0 от 19.06.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Рисовать просто»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Перегримова Е.Ю.
педагог дополнительного
образования

Североуральск

Оглавление

1. Основные характеристики.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	15
2. Организационно-педагогические условия.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	19
3. Список литературы	21
Приложения	23

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовать, просто» (далее – Программа) художественной направленности.

Программа направлена на формирование интереса к творческой деятельности, путем овладения приёмами и методами правополушарного рисования.

Актуальность Программы. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года важнейшей задачей является включение в дополнительные общеобразовательные программы художественную направленность, обеспечивающую формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования.

Данная Программа учитывает социокультурные потребности и проблемы региона. В соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» культурная политика в Свердловской области, направленная на поддержку, сохранение и развитие культуры, а также создание условий для развития творческого потенциала населения Свердловской области предполагает увеличение доли посещающих культурно-досуговые учреждения и творческие кружки. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа определяется запросом со стороны учащихся на программы художественного развития. Для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий головного мозга. В системе образования большую часть времени учащиеся заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режиме творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала

ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом этого интуитивного метода творчества.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Уже с первых занятий наблюдается положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования, а это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Еще одна особенность Программы – это использование сюжетов для рисования, которые углубляют представления о родном крае, формируют любовь к малой родине, способствуют пониманию особенностей региона.

Адресат Программы – учащиеся от 5 до 7 лет, желающие заниматься изобразительной деятельностью, используя технику правополушарного рисования.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться восприятие цвета, формы и величины предметов окружающего мира, при этом происходит систематизация этих представлений. В восприятии цвета появляется различение оттенков. Растет устойчивость внимания, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другому, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Таким образом, у ребенка возникает очень важное образование как произвольное внимание, формирование произвольной памяти. Уникальное свойство человеческого мышления – креативность, которая развивается в детстве, в творческой деятельности. Рисование позволяет ребенку создавать множество образов, изменять их по своему желанию, искать новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями. Поиск ассоциаций и генерация образов — отличная тренировка ума, с успехом заменяющая любые методики

раннего интеллектуального развития. Старший дошкольный возраст – это период расцвета детской фантазии, которая самым ярким образом проявляется в игре. Изобразительная деятельность – всесторонне развивает ребенка, его тактильные ощущения, моторику рук, чувство формы, цвета. Рисование способствует и развитию речи у малышей. Усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, что положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. В свою очередь, речь влияет на рисунок: исследователи детского творчества утверждают, что «молчаливое» рисование развивается менее интенсивно, образы в нем беднее деталями, часто бывают шаблонными и заимствованными. Рисование вместе со взрослыми помогает упрочить эмоциональный контакт, найти повод пообщаться, обогатить речь. Кроме того, запланированные беседы, викторины удовлетворяют любознательность ребенка. Необходимым условием художественного развития ребёнка является обогащение его новыми впечатлениями, в результате чего происходит увеличение эмоционально-интеллектуального опыта детей. Детям 5-7 лет свойственна двигательная активность, учитывая данные особенности, на занятиях с детьми организовывается частая смена деятельности, проводятся физкультминутки.

Состав группы от 10 до 12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 35 минут.

Общее количество академических часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем Программы – 36 часов.

Программа рассчитана на один год обучения: 36 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации Программы – традиционная модель. Она является первой ступенькой для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое при желании можно продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, контрольное занятие;

Формы подведения итогов: игра-ходилка, мини-выставки, контрольное занятие.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование интереса к творческой деятельности, путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающая:

– научить получать составные цвета путем смешивания красок основных цветов;

– научить технике мазков правополушарного рисования;

– формировать знания по основам композиции.

Развивающая:

– развивать интерес к изобразительной деятельности.

Воспитательная:

– формировать культуру труда.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Мир правополушарного рисования	1		1	-
3.	Краски осени	6	1,2	4,8	Мини-выставка
4.	Братья наши меньшие	9	1,8	7,2	Мини-выставка
5.	Зимняя сказка	6	1,2	4,8	Мини-выставка
6.	Весна - красна	6	1,2	4,8	Мини-выставка
7.	Краски лета	6	1,2	4,8	Мини-выставка
8.	Контрольное занятие	1	0,5	0,5	Контрольное упражнение (игра-ходилка)
					Итого: 36 часов

Учебный (тематический) план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1		1	-
3	Краски осени				Мини-выставка
3.1	Осенние качели	1	0,2	0,8	
3.2	Под дождём	1	0,2	0,8	
3.3	Таинственная ночь	1	0,2	0,8	
3.4	Лунный кот	1	0,2	0,8	
3.5	В горах	1	0,2	0,8	
3.6	Сказочное дерево	1	0,2	0,8	
4	Братья наши меньшие				Мини-выставка
4.1	В жарких странах	1	0,2	0,8	
4.2	На море	1	0,2	0,8	
4.3	Золотые рыбки	1	0,2	0,8	
4.4	Дельфины	1	0,2	0,8	

4.5	Любопытный пингвинёнок	1	0,2	0,8	
4.6	Непоседа	1	0,2	0,8	
4.7	Дружная семейка	1	0,2	0,8	
4.8	Светлячки	1	0,2	0,8	
4.9	Совушка	1	0,2	0,8	
5	Зимняя сказка				Мини-выставка
5.1	Зимнее солнце	2	0,4	1,6	
5.2	Звёздная ночь	2	0,4	1,6	
5.3	Снегирь	1	0,2	0,8	
5.4	Северное сияние	1	0,2	0,8	
6	Весна - красна				
6.1	Мартовские коты	1	0,2	0,8	
6.2	Цветы для мамы	1	0,2	0,8	
6.3	Весенние деревья	1	0,2	0,8	
6.4	На пруду	1	0,2	0,8	
6.5	Сакура	1	0,2	0,8	
6.6	Цветущие сады	1	0,2	0,8	
7	Краски лета				Мини-выставка
7.1	Волшебный луг	1	0,2	0,8	
7.2	Ромашки и божья коровка	1	0,2	0,8	
7.3	Любимый край	1	0,2	0,8	
7.4	Стрекоза в ночи	1	0,2	0,8	
7.5	Одуванчики	1	0,2	0,8	
7.6	Лето! Ах, лето!	1	0,2	0,8	
8	Контрольное занятие	1	0,5	0,5	Игра - ходилка. Контрольные вопросы
	Итого:	36	7,6	28,4	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория: знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с материалами, инструментами.

Практика: эксперимент с красками "Оставь следы".

2. Мир правополушарного рисования

Теория: виртуальная экскурсия. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика: тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

3. Краски осени

3.1. Осенние качели.

Теория: Создание фона по диагонали. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма, фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти щетинки, работа с дальним и передним планами, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

3.2. Под дождём.

Теория: вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти щетинки работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

3.3. Таинственная ночь.

Теория: круговой фон. Сочетание цветов.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти щетинки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

3.4. Лунный кот.

Теория: круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти щетинки и пальцев, работа

дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызга (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

3.5. В горах.

Теория: Радужный фон картины. Пейзаж. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика: выполнение рисунка В горах гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

3.6. Сказочное дерево.

Теория: Техника предметная монотипия. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

4. Братья наши меньшие

4.1. В жарких странах.

Теория: Создание горизонтального фона картины. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

4.2. На море.

Теория: Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

4.3. Золотые рыбки.

Теория: композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней

тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

4.4. Дельфины.

Теория: композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

4.5. Любопытный пингвинёнок

Теория: сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

4.6. Непоседа.

Теория: Рисование смятой бумагой. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика: выполнение рисунка гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

4.7. Дружная семейка.

Теория: портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

4.8. Светлячки.

Теория: Рисование отпечатками. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

4.9. Совушка.

Теория: круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти щетинки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

5. Зимняя сказка

5.1. Зимнее солнце. Смещение диагонального и кругового фона.

Теория: пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

5.2. Звёздная ночь.

Теория: Смещение радужного и горизонтального фона. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью набрызга зубной щеткой), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

5.3. Снегирь

Теория: теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти щетинки, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

5.4. Северное сияние

Теория: пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

6. Весна-красна

6.1. Мартовские котики.

Теория: сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти щетинки, тычkovание (звёзды),

работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

6.2. Цветы для мамы.

Теория: цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти щетинки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

6.3. Весенние деревья

Теория: пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

6.4. На пруду

Теория: пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти щетинки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

6.5. Сакура

Теория: пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

6.6. Цветущие сады

Теория: пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

7. Краски лета

7.1. Волшебный луг

Теория: пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

7.2. Ромашки и божья коровка

Теория: цветовые переходы. Фон по диагонали. Тень, свет.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона кистью; прорисовывание кистью стебля у ромашек, прорисовка божьей коровки.

7.3. Любимый край

Теория: пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

7.4. Стрекоза в ночи

Теория: пейзаж. Контраст. Горизонтальный и круговой фоны. Дальний и передний планы.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и кругового фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (стрекоза) с помощью кисти.

7.5. Одуванчики

Теория: пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

7.6. Лето! Ах, лето!

Теория: пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

Практика: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

8. Контрольное занятие.

Теория: подведение итогов учебного года

Практика: выполнение тестовых заданий, используя методическую игру –ходилку.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут знать:

– правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Уметь:

– организовать свое рабочее место и наводить порядок после занятия.

Личностные результаты:

Учащиеся будут:

- проявлять культуру, усидчивость, терпение;
- обладать аккуратностью, ответственностью;
- проявлять искренний интерес к рисованию.

Предметные результаты:

Знать:

- основные цвета и дополнительные цвета;
- технику мазков правополушарного рисования.
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

Уметь:

- смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- пользоваться техникой мазков правополушарного рисования;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами цветоведения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю первый год	1
3.1	Количество часов в неделю второй год	1
3.2	Количество часов в неделю третий год	1
4.	Количество часов	36
5.	Недель в I полугодии	17
6.	Недель во II полугодии	19
7.	Начало занятий	1 сентября
8.	Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 9-10 мая
9.	Окончание учебного года	28 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, учебная мебель.
2. Гуашь, плотная бумага для акварели.
3. Кисти щетинка № 20, № 10.
4. Нейлоновые кисти круглые, плоские: №5, №3, №1
5. Простой карандаш, ластик.
6. Поролоновая губка, зубная щетка.
7. Палитра, бумажные салфетки.
8. Емкость для воды, клеенка.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, владеющий методом и техникой правополушарного рисования.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие			Беседа
2	Братья наши меньшие	Образцы рисунков.	Показ. Физкультминутка. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Практическое занятие
3	Весна - красна	Образцы рисунков	Показ. Физкультминутка. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Практическое занятие
4	Краски лета	Образцы рисунков	Показ. Физкультминутка. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Практическое занятие
5	Контрольное занятие	Контрольные вопросы	Игра-ходилка.	Контрольное упражнение

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Программа включает в себя текущий, промежуточный контроль и контрольное упражнение.

Текущий контроль заключается в просмотре выполняемых работ в конце каждого занятия.

В качестве промежуточного контроля, в конце первого полугодия устраиваются мини - выставки.

Контрольное упражнение проводится в конце обучения (методическая игра-ходилка, в нее включаются вопросы из Приложения № 1)

Оценочные материалы и критерии оценки результативности обучения по Программе.

Оценка знаний проводится по теоретической и практической подготовке, по метапредметным умениям и навыкам, а также по личностным показателям по 3-х бальной системе (Приложение № 2)

– 1 балл составляет минимальный уровень подготовки, не справляется с целями и задачами программы.

– 2 балла средний уровень подготовки предполагает самостоятельное выполнение заданий частично, требуется напоминание и помощь педагога.

– 3 балла высокий уровень подготовки предполагает самостоятельное выполнение заданий.

Характеристика оценочных материалов

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностические инструменты (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные результаты</i>	Проявлять культуру, усидчивость, терпение. Обладать аккуратностью, ответственностью. Проявлять искренний интерес к рисованию	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, прилежен, инициативен, работы выполнены аккуратно	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
<i>Метапредметные результаты</i>	Уметь организовывать свое рабочее место и наводить порядок после занятия	Самостоятельно организует рабочее место. Рационально использует необходимые материалы	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
<i>Предметные результаты</i>	Знать основные и дополнительные цвета	Знает основные и дополнительные цвета	Контрольные вопросы	Диагностические карты
	Знать технику мазков правополушарного рисования	Знает технику мазков и умеет самостоятельно их применять	Контрольные вопросы	Диагностические карты
	Знать цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета)	Знает цветовую гамму красок и умеет самостоятельно их применять	Контрольные вопросы	Диагностические карты
	Уметь смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки	Смешивает основные цвета и умеет самостоятельно их применять в рисунке	Мини - выставки, контрольные вопросы	Диагностические карты
	Уметь использовать в работе технику мазков правополушарного рисования	Умеет использовать в работе технику мазков правополушарного рисования	Мини - выставки, контрольные вопросы	Диагностические карты
	Уметь соблюдать последовательность в работе	Умеет соблюдать последовательность в работе	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
	Владеть основами цветоведения	Владеет основами цветоведения	Контрольные вопросы	Диагностические карты

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».

5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д».

6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д» (вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

9. Устав МАУ ДО «ЦВР».

10. Положение МАУ ДО «ЦВР» «О порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Литература, используемая при составлении Программы

11. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс [электронный ресурс]:

<https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>

12. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности [электронный ресурс]: <https://school-science.ru/7/16/39540>

13. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения [электронный ресурс]: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

14. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. Искусство и развлечения. Искусство. Авт. Анастасия Истомина, 2015.

Литература для учащихся и родителей

15. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.

16. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с.: илл. — («Искусство—это интересно!»).

17. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005.

18. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. и доп. — М.: Эксмо.

19. Эдвардс Б. Э18 Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. обл. Б. Г. Клейко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 256 с.: ил.

Контрольные вопросы

1. Способы создания фона:
 - а). Какие способы создания фона вы знаете?
2. Техника изображения цветов:
 - а). Какие инструменты можно использовать для изображения цветов?
 - б). Нужно ли смачивать ватную палочку водой?
 - в). Как передать объём при изображении сирени ватными палочками?
3. Техника изображения облаков, снега, водопада:
 - г). Расскажите, каким образом можно изобразить облака;
 - д). Какими способами можно сделать набрызг? Что важно помнить при применении этой техники?
4. Пейзаж –теоретические основы:
 - е). Как изображать горы?
 - ж). Какими способами можно изобразить отражение?
 - з). Что важно помнить во время изображения отражения?

Диагностическая карта

Показатели, критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
Знание основных и дополнительных цветов	Обладает не полными знаниями, не может самостоятельно их применить	1	
	Знает основные и дополнительные цвета, но испытывает затруднения при самостоятельном применении	2	
	Знает основные и дополнительные цвета	3	
Знание техники мазков правополушарного рисования	Обладает не полными знаниями, не может самостоятельно их применить	1	Контрольные вопросы
	Знает технику мазков правополушарного рисования, но испытывает затруднения при самостоятельном применении	2	
	Знает технику мазков правополушарного рисования и умеет самостоятельно их применять.	3	
Знание цветовой гаммы красок (теплые, холодные цвета).	Недостаточно знает цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета)	1	Контрольные вопросы.
	Знает цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), но испытывает затруднения в распределении их по группам	2	
	Знает цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета) и умеет самостоятельно их применять	3	
Практическая подготовка			
Умение смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки	Не умеет самостоятельно смешивать основные цвета и применять их на практике	1	Мини-выставки, контрольные вопросы
	Смешивает основные цвета, но испытывают затруднения при смешивании	2	
	Смешивает основные цвета и умеет самостоятельно их применять в рисунке	3	
Умение использовать в работе технику мазков правополушарного рисования	Обладает не полными умениями, не может самостоятельно их применить	1	Мини-выставки, контрольные вопросы.
	Умеет использовать в работе технику мазков правополушарного рисования, но испытывает затруднения при самостоятельном применении	2	
	Умеет использовать в работе технику мазков правополушарного рисования	3	
Умение соблюдать последовательность в работе	Обладает не полными умениями, не может самостоятельно их применить	1	Мини-выставки, контрольные
	Умеет соблюдать последовательность в работе, но испытывает затруднения	2	

	при самостоятельном применении		вопросы.
	Умеет соблюдать последовательность в работе	3	
Метапредметные умения и навыки			
Умение организовывать свое рабочее место и наводить порядок после занятия	Рабочее место организует только под контролем педагога; материалы для работы подбирает с помощью педагога.	1	Педагогическое наблюдение,
	При организации рабочего места частично допускает небрежность, присутствует наличие лишних материалов, либо неверно подобранных	2	
	Самостоятельно организует рабочее место. Рационально использует необходимые материалы.	3	
Личностные показатели			
Качества личности	Признаки проявления качеств личности	Баллы	Методы диагностики
Проявление культуры, усидчивости, терпения. Обладание аккуратностью, ответственностью. Проявление искреннего интереса к рисованию	Пассивен, наблюдает за деятельностью других. Результативность невысокая. Ждет помощи педагога	1	Педагогическое наблюдение
	Активен, проявляет стойкий интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. но иногда испытывает затруднения в проявлении этих качеств	2	
	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, прилежен, инициативен, работы выполнены аккуратно	3	