

А
Д
В

Гусков тья
Борисовн
Директор А Д
В "подписано
электронной
подписью
2022.08.15 13:17:59

АДМИНИСТРАЦИЯ СЕВЕРОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 3 от 17.06.2022

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦВР»
Турякова И.Б.
Приказ № 40 от 21.06.2022



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Перегримова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Североуральск

Оглавление

1. Основные характеристики	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи Программы	7
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты	20
2. Организационно-педагогические условия	23
2.1 Календарный учебный график	23
2.2 Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	28
3. Список литературы.....	32
Приложения.....	35

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) художественной направленности. Программа направлена на формирование основ художественно-творческих способностей учащихся, через изобразительную деятельность.

Актуальность Программы Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года важнейшей задачей является включение в художественную направленность дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Данная Программа учитывает социокультурные потребности и проблемы региона. В соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», культурная политика в Свердловской области, направленная на поддержку, сохранение и развитие культуры, а также создание условий для развития творческого потенциала населения Свердловской области предполагает увеличение доли посещающих культурно-досуговые учреждения и творческие кружки.

Значимость Программы подтверждается запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития. Изобразительная деятельность, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств,

учат понимать прекрасное, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что все работы построены на поэтапном рисовании и это дает возможность для учащихся разного возраста в полной мере раскрыть свои творческие способности. Программа дает возможность для формирования у учащихся представления о пейзаже, изучение основ цветоведения, получить знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, развивает наблюдательность, ум и эстетическое восприятие прекрасного. Занятия по Программе дают возможность более ярко познавать окружающую действительность и красоту уральской природы. На занятиях создаются условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам.

Адресат Программы – учащиеся общеобразовательных учреждений от 7 лет до 12 лет, желающие заниматься изобразительной деятельностью.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность детей. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут различные традиционные и нетрадиционные техники, используемые в изобразительной деятельности. Эта деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, в процессе этой деятельности формируются

навыки контроля и самоконтроля. На занятиях обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развивается воображение, мышление, речь. Развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, цветоведения и цветовосприятия влечет за собой эстетическое развитие детей.

В период младшего подросткового возраста (10-12 лет) у детей складываются, устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Ярко выраженная критичность, негативизм, невосприимчивость к наставлениям старших – это форма самоутверждения, но кроме того подростки любят, когда их хвалят, так как похвала придает им уверенности в себе. Подростки хорошо замечают и ценят человеческие качества, поэтому особое внимание уделяется на общение между сверстниками и педагогом. Изобразительная деятельность, имеет неоценимое значение для всестороннего развития психических, познавательных процессов подростка. В процессе изобразительной деятельности активно формируется и эмоциональная сфера ребенка. При правильном руководстве развивается чувство цвета, и учащийся сможет выразить собственное эмоциональное состояние, свои чувства в рисунке.

Учащиеся распределяются по группам с учетом возраста и имеющихся знаний, умений и навыков по изобразительности. На первый год обучения принимаются, в основном, дети 7-8 лет; на второй год обучения – 9-10 лет; на третий год обучения – 11-12 лет. Учащиеся проявившие знания, умения и навыки на высоком уровне, могут быть зачислены на более сложный уровень. При обучении учитываются индивидуальные особенности учащихся: детям, имеющим некоторые навыки и умения, дается сложное задание, не имеющим – по их реальным возможностям.

При переходе на следующий год обучения, учитывается успешность прохождения промежуточной диагностики, результат контрольных заданий, тестов и квестов.

Состав группы от 10 до 16 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Объем Программы – 108 часов.

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения: 36 часов в год.

2 год обучения: 36 часов в год.

3 год обучения: 36 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации Программы: разноуровневая, в программе представлены стартовый и базовый уровни.

Уровни освоения Программы:

– стартовый (первый год обучения), учащиеся знакомятся с азами техники смешивания цветов и изображением пейзажа;

– базовый уровень (второй год обучения), учащиеся самостоятельно выполняют более сложные зарисовки пейзажа, смешивая краски для получения оттенков. На третий год обучения учащиеся осваивают линейную и воздушную перспективу, основы композиции.

Перечень форм обучения:

стартовый уровень – фронтальная, индивидуальная;

базовый уровень – фронтальная, индивидуальная, групповая.

Виды занятий:

стартовый уровень – беседа, практическое занятие, контрольное занятие;

базовый уровень – беседа, мастер-класс, открытое занятие, самостоятельная работа, практическое и контрольное занятие.

Формы подведения итогов

На стартовом уровне – тест, игра-ходилка, мини-выставки.

На базовом уровне – тест, квест, участие в конкурсах, мини-выставки, итоговая выставка.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: формирование основ художественно-творческих способностей учащихся через изобразительную деятельность.

Задачи стартового уровня:

Обучающие:

- формировать представление о пейзаже, как о жанре;
- формировать способность видеть цвет, умение получать на палитре

составные цвета путем смешивания основных красок.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- формировать культуру труда.

Задачи базового уровня второй год обучения:

Обучающие:

- научить пользоваться разнообразными выразительными средствами изобразительного творчества;
- формировать знания по основам цветоведения.

Развивающие:

- развивать чувство цвета.

Воспитательные:

- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать бережное отношение к природе.

Задачи базового уровня третий год обучения:

Обучающие:

- формировать знания о линейной и воздушной перспективе;
- формировать знания по основам композиции.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- формировать любовь к малой Родине.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
			всего	теория	практика	
стартовый	1	Какого цвета осень?	14	5	9	Мини-выставка, Педагогическое наблюдение
		Вводное занятие	1	1	-	Беседа
		Какого цвета зима?	12	3	9	Мини-выставка, Педагогическое наблюдение
		Какого цвета весна и лето?	8	2	6	Мини-выставка, Педагогическое наблюдение
		Контрольное занятие	1	-	1	Тест, игра-ходилка
Итого на стартовом уровне 36 часов						
базовый	2	Какого цвета осень?	7	3	4	Участие в конкурсах. Мини-выставка, Педагогическое наблюдение Итоговая выставка
		Вводное занятие	1	1	-	Тест
		Какого цвета зима?	14	4	10	Участие в конкурсах. Мини-выставка, Педагогическое наблюдение Итоговая выставка
		Какого цвета весна и лето?	13	5	9	Участие в конкурсах. Мини-выставка, Педагогическое наблюдение Итоговая выставка
		Контрольное занятие	1	-	1	Тест, квест.
Итого на базовом уровне 36 часов						
	3	Какого цвета осень?	8	3	5	Участие в конкурсах. Мини-выставка, Педагогическое наблюдение Итоговая выставка
		Какого цвета зима?	14	5	9	Участие в конкурсах. Мини-выставка, Педагогическое наблюдение Итоговая выставка
		Какого цвета весна и лето?	13	5	8	Участие в конкурсах. Мини-выставка, Педагогическое наблюдение Итоговая выставка
		Контрольное занятие	1	-	1	Тест, квест.
Итого на базовом уровне 36 часов						
Всего по программе: 108 часов						

Учебный (тематический) план

Стартовый уровень

первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Какого цвета осень?				
1.1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа
1.2	Осенние качели	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение.
1.3	Саванна	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.4	Семья	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.5	Дельфины	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.6	Светлячки	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2	Какого цвета зима?				
2.1	Снегири на ветке	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2.2	Уральская зима	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2.3	Зимний день	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3	Какого цвета весна и лето?				
3.1	Тюльпаны	1	0,2	0,8	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.2	Пушистые одуванчики	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.3	Летний пейзаж	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
4	Контрольное занятие	1	0,2	0,8	Тест, игра-ходилка
	Итого:	36	7,2	28,8	

Базовый уровень
второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Какого цвета осень?				Участи в конкурсе, итоговая выставка
1.1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа
1.2	Осенний вечер	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.3	Букет сирени	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.4	Закат на озере	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2	Какого цвета зима				Участие в конкурсе Итоговая выставка
2.1	Зимний день	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2.2	Зимний пейзаж со снегирями	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2.3	Морозное утро	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2.4	Зимний вечер	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3	Какого цвета весна и лето?				Участи в конкурсе, итоговая выставка
3.1	Весна	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.2	Весенний пейзаж	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.3	Березы и ромашки	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.4	Корзина с ландышами	4	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
4	Контрольное занятие	1	0,2	0,8	Тест, квест
	Итого:	36	7,2	28,8	

Базовый уровень
третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Какого цвета осень?				Участи в конкурсе, итоговая выставка
1.1	Дары осени	1	0,2	0,8	Беседа
1.2	Клубника в банке	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.3	Сова	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.4	Белочка на ветке	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.5	Водопад	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
1.6	Водопад и цветы	3	0,6	2,4	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2	Какого цвета зима				Участие в конкурсе Итоговая выставка
2.1	Уголок зимнего парка	3	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
2.2	Зимний пейзаж	3	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3	Какого цвета весна и лето?				Участи в конкурсе, итоговая выставка
3.1	Подснежники	3	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.2	Цветение в горах	3	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.3	Ромашки на лугу	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.4	Кошечка с котенком	2	0,4	1,6	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
3.5	Фрукты, виноград	3	0,8	3,2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
4	Контрольное занятие	1	0,2	0,8	Тест, квест
	Итого:	36	7,6	28,4	

Содержание учебного (тематического) плана

Стартовый уровень

первый год обучения

1. Какого цвета осень?

1.1 Вводное занятие

Теория: Правила поведения в учреждении, на занятиях. Правила техники безопасности

Практика: Рассматривание альбомов с образцами работ. Знакомство с материалом, инструментами. Участие в обзорной экскурсии по МАУ ДО «ЦВР».

1.2 Осенние качели

Теория: азбука изобразительного искусства: знакомство с жанром пейзаж.

Практика: изображение осеннего парка способом примакивание кисти.

1.3 Саванна

Теория: Иллюстрации с изображением африканского ночного неба. Прием смешивания краски для получения оранжевого цвета.

Практика: изображение африканского ночного неба способом цветовой растяжки от темного к светлому, жесткой полусухой кистью, методом «тычка».

1.4 Семья

Теория: азбука изобразительного искусства: понятия «форма, цвет».

Практика: изображение семьи птиц, используя способ «растущевывание сухой кистью».

1.5 Дельфины

Теория: подводный мир. Прием смешивания краски для получения оттенков от темно-синего до светло-голубого.

Практика: изображение дельфинов в море, используя способ «крупные мазки, концом кисти».

1.6 Светлячки

Теория: азбука изобразительного искусства: понятия «теплые и холодные цвета».

Практика: рисование светлячков в банке способом «растяжка цвета от светлого к темному».

2. Какого цвета зима?

2.1 Снегири на ветке

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «контраст теплых и холодных цветов».

Практика: изображение пейзажа, используя способ «размывание границ» – плашмя кистью, прорисовывая детали концом кисти.

2.2 Уральская зима

Теория: азбука изобразительного искусства: метод «тычок».

Практика: рисование уральского зимнего пейзажа: закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

2.3 Зимний день

Теория: азбука искусства: прием выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование зимнего пейзажа: закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

3. Какого цвета весна и лето?

3.1 Тюльпаны

Теория: азбука искусства: понятия «форма, объем».

Практика: рисование тюльпанов пальцами.

3.2 Пушистые одуванчики

Теория: азбука искусства: понятие «объем».

Практика: рисование одуванчиков круглой щетиной и вилкой.

3.3 Летний пейзаж

Теория: летний пейзаж. правила смешивания краски для получения разных зеленых оттенков.

Практика: рисование летнего пейзажа смешиванием оттенков.

4. Контрольное занятие

Теория: итоги учебного года, правила заполнения теста.

Практика: выполнение тестовых заданий, используя методическую игру-ходилку.

Базовый уровень второй год обучения

1. Какого цвета осень?

1.1 Вводное занятие.

Теория: материалы, инструменты. Правила техники безопасности при работе.

Практика: рассматривание альбомов с образцами работ, иллюстраций. Знакомство с материалом, инструментами, правилами техники безопасности при работе.

1.2 Осенний вечер

Теория: понятие «линия горизонта». Передача образа в композиции.

Практика: рисование осеннего вечернего пейзажа: выполнение в материале акварель смешиванием оттенков. Работа мазками.

1.3 Букет сирени

Теория: азбука искусства: понятия «форма, объем».

Практика: рисование сирени с использованием мятой газеты.

1.4 Закат на озере

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «воздушная перспектива».

Практика: рисование пейзажа способом «размывание границ».

2. Какого цвета зима?

2.1 Зимний день

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование пейзажа, используя прием показа тонких веток березы на светлом и темном фоне – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

2.2 Зимний пейзаж со снегирями

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы выполнения «метода тычка».

Практика: рисование зимнего пейзажа – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

2.3 Морозное утро

Теория: азбука искусства: приемы выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование зимнего утреннего пейзажа – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

2.4 Зимний вечер

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «воздушная перспектива».

Практика: рисование зимнего вечернего пейзажа – закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

3. Какого цвета весна и лето?

3.1 Весна

Теория: азбука изобразительного искусства: передача образа в композиции.

Практика: рисование весеннего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

3.2 Весенний пейзаж

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы показа переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование весеннего пейзажа способом «размывание границ», использование метода «тычка».

3.3 Березы и ромашки

Теория: азбука изобразительного искусства: понятия «звонкие и глухие краски».

Практика: рисование летнего пейзажа способом «размывание границ», использование метода «тычка».

3.4 Летняя ночь

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «воздушная перспектива».

Практика: рисование летнего ночного пейзажа способом «размывание границ», использование метода «примакивание».

4. Контрольное занятие.

Теория: тест – проверка.

Практика: выполнение практического образовательного квеста.

Базовый уровень третий год обучения

1. Какого цвета осень?

1.2 Дары осени

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «композиция».

Практика: рисование осеннего пейзажа способом «размывание границ».

1.3 Клубника в банке

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «цветоведение».

Практика: рисование клубники в банке смешиванием оттенков, работа мазками.

1.4 Сова

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «цветоведение».

Практика: рисование совы на ветке смешиванием оттенков, работа мазками.

1.5 Белочка на ветке

Теория: азбука изобразительного искусства: понятие «цветоведение»

Практика: рисование белки на ветке смешиванием оттенков, работа мазками.

1.6 Водопад

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы передачи образа в композиции.

Практика: рисование водопада способом «размывания границ», использование метода «тычка».

1.7 Водопад и цветы

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы передачи образа в композиции.

Практика: рисование водопада и на переднем плане рисование цветов, использование метода «тычка».

2. Какого цвета зима?

2.1 Уголок зимнего парка

Теория: азбука искусства: приемы выделения переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование зимнего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

2.2 Зимний пейзаж

Теория: понятие «линия горизонта», передача образа в композиции.

Практика: рисование зимнего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

3. Какого цвета весна и лето?

3.1 Подснежники

Теория: азбука изобразительного искусства: приемы передачи переднего и заднего плана в композиции.

Практика: рисование подснежников смешиванием оттенков, работа мазками.

3.2 Цветение в горах

Теория: азбука искусства: приемы выделения первого и заднего плана в композиции.

Практика: рисование горного пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

3.3 Ромашки на лугу

Теория: азбука изобразительного искусства: способы передачи образа в композиции.

Практика: изображение летнего пейзажа смешиванием оттенков, работа мазками.

3.4 Кошечка с котенком

Теория: понятие «цветоведение».

Практика: рисование кошки с котенком, смешиванием оттенков.

3.5 Фрукты, виноград

Теория: азбука изобразительного искусства: способы передачи образа в композиции.

Практика: изображение натюрморта смешиванием оттенков, работа мазками.

4. Контрольное занятие.

Теория: тест – проверка.

Практика: выполнение практического образовательного квеста.

1.4 Планируемые результаты

Стартовый уровень

первый год обучения.

Метапредметные результаты.

Учащиеся будут знать:

– правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Уметь:

– организовать свое рабочее место и наводить порядок после занятия;

– слушать и слышать педагога;

– сотрудничать в процессе занятия в паре, с педагогом.

Личностные результаты:

Учащиеся будут:

– проявлять трудолюбие.

Предметные результаты:

Предполагается, что к концу стартового уровня обучения, учащиеся будут знать:

– особенности пейзажа;

– основные цвета и простейшие правила смешивания основных красок для получения составных цветов.

Уметь:

– различать пейзаж, как жанр;

– смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

Базовый уровень

Второй год обучения

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- аккуратно, ответственно выполнять работу;
- беречь и экономно использовать художественный материал.

Личностные результаты:

Учащиеся будут:

- проявлять стремление учиться, преодолевая различные трудности;
- бережно относиться к природе, любить свою малую Родину.

Предметные результаты:

Предполагается, что к концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- разнообразие выразительных средств изобразительного творчества (линия, ритм, цвет);
- основы цветоведения.

Уметь:

- правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета. Использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет);
- применять полученные знания о цветоведении в своих творческих работах;
- давать характеристику цвету.

Базовый уровень
третий год обучения.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- высказывать мнение о своем творчестве;
- высказывать суждения о картинах известных художников.

Личностные результаты:

Учащиеся будут:

– проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление.

Предметные результаты:

Предполагается, что к концу базового уровня обучения, учащиеся будут знать:

– законы линейной и воздушной перспективы, использовать их при построении рисунка;

– основы композиции.

Уметь:

– применять полученные знания о законах перспективы в своих творческих работах;

– использовать основы композиции в своих творческих работах в соответствии с замыслом.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

<i>№ п/п</i>	<i>Основные характеристики образовательного процесса</i>	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю первый год	1
3.1	Количество часов в неделю второй год	1
3.2	Количество часов в неделю третий год	1
4.	Количество часов	108
5.	Недель в I полугодии	17
6.	Недель во II полугодии	19
7.	Начало занятий	1 сентября
8.	Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 9-10 мая
9.	Окончание учебного года	28 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, учебная мебель.
2. Гуашь, плотная бумага для акварели.
3. Кисти щетинка № 20, № 10.
4. Нейлоновые кисти круглые, плоские: №5, №3, №1
5. Простой карандаш, ластик.
6. Поролоновая губка, зубная щетка.
7. Палитра, бумажные салфетки.
8. Емкость для воды, клеенка.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, владеющий базовыми знаниями и умениями техники рисования.

Методические материалы

стартовый уровень

первый год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал</i>	<i>Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии</i>	<i>Формы учебного занятия</i>
1.	Какого цвета осень?	Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета осень?».	Показ. Совместная работа с педагогом	Практическое занятие
1.1.	Вводное занятие	Демонстрационная коллекция работ	Беседа, показ, демонстрация, инструктаж	Беседа
2	Какого цвета зима?	Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета зима?».	Показ. Совместная работа с педагогом	Практическое занятие,
3.	Какого цвета весна и лето?	Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета весна и лето?»	Объяснение. Показ. Совместная работа с педагогом	Практическое занятие
4.	Контрольное занятие	Тест	Игра-ходилка	Контрольное занятие

Базовый уровень

второй год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал</i>	<i>Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии</i>	<i>Формы учебного занятия</i>
1	Какого цвета осень?	Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета осень?».	Показ. Совместная работа с педагогом.	Практическое занятие
1.1	Вводное занятие	Демонстрационная коллекция работ	Показ. Совместная работа с педагогом.	Беседа
2	Какого цвета зима?	Образцы рисунков. Технологические карты:	Показ. Совместная работа с педагогом.	Практическое занятие

		«Какого цвета зима?»»,		
3	Какого цвета весна и лето?	Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета весна и лето?»»	Показ. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Мастер-класс, практическое занятие,
4	Контрольное занятие	Тест	Квест	Контрольное занятие

Базовый уровень
третий год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал</i>	<i>Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии</i>	<i>Формы учебного занятия</i>
1	Какого цвета осень?	Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета осень?»»,.	Показ. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Практическое занятие
2	Какого цвета зима?	Образцы рисунков. Технологические карты: «Какого цвета зима?»»,	Показ. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Открытое занятие, практическое занятие.
3	Какого цвета весна и лето?	Образцы рисунков.	Показ. Самостоятельная работа	Мастер-класс
4	Контрольное занятие	Тест	Квест	Контрольное занятие

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. На занятии используется метод непосредственного показа, что помогает детям освоить техники обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает возможности работы над определённым

заданием. После объяснения дети приступают к практической деятельности, которая строится на принципах: от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятий проводятся мини-выставки, цель которых не раскритиковать ребенка, а поддержать и в каждой работе найти «изюминку», чтобы желание рисовать и творить не пропало, даже если в рисунке есть ошибки.

2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Стартовый уровень обучения включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в процессе выполнения работ и в конце занятия, организуются мини-выставки.

В качестве промежуточного контроля, в конце первого полугодия устраиваются мини-выставки.

Итоговый контроль проводится в виде контрольного упражнения в конце обучения стартового уровня: (тест, методическая игра-ходилка).

Базовый уровень обучения, включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль заключается в просмотре выполняемых работ в конце каждого занятия, организуются мини-выставки.

В качестве промежуточного контроля проводятся теоретический тест и практический квест, а также учитывается участие в конкурсах по изобразительной деятельности.

В конце обучения проводится итоговый контроль: учащимся предлагается тест на знание теории и практический квест по изобразительной деятельности. Организуются итоговая выставка выполненных работ.

Оценочные материалы и критерии оценки результативности обучения.

Оценка знаний проводится по теоретической и практической подготовке, по метапредметным умениям и навыкам, а также по личностным показателям по 3-х бальной системе.

Результаты мониторинга вносятся в таблицу по 3-х бальной системе.

– 1 балл составляет минимальный уровень подготовки, не справляется с целями и задачами программы;

– 2 балла средний уровень подготовки предполагает самостоятельное выполнение заданий частично, требуется напоминание и помощь педагога;

– 3 балла высокий уровень подготовки предполагает самостоятельное выполнение заданий.

Характеристика оценочных материалов

Стартовый уровень
первый год обучения

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные результаты</i>	Проявлять трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность	Проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбие, целеустремлен, прилежен, инициативен	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
<i>Метапредметные результаты</i>	Слушать и слышать педагога. Сотрудничать в процессе занятия в паре, с педагогом	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, сотрудничает в паре и с педагогом	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
	Организовывать свое рабочее место и наводить порядок после занятия	Самостоятельно организует рабочее место	Педагогическое наблюдение, тест	Диагностические карты
<i>Предметные результаты</i>	Знать художественные особенности пейзажа	Знает художественные особенности пейзажа и умеет самостоятельно их применить	Тест	Диагностические карты
	Знать основные цвета и простейшие правила смешивания основных красок для получения составных цветов	Знает и применяет простейшие правила смешивания цветов	Тест	Диагностические карты
	Уметь различать пейзаж, как жанр	Умеет различать пейзаж и его художественные особенности	Игра-ходилка	Диагностические карты
	Уметь смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки	Смешивает основные цвета и умеет самостоятельно их применить в рисунке	Игра-ходилка	Диагностические карты

Базовый уровень
второй год обучения

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные результаты</i>	Бережно относится к природе, любит свою малую Родину	Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
<i>Метапредметные результаты</i>	Беречь и экономно использовать художественный материал. Аккуратно выполнять работы	Умеет рационально использовать художественный материал, работы выполнены аккуратно	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
<i>Предметные результаты</i>	Знать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)	Знает разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) и умеет самостоятельно их применить	Педагогическое наблюдение, тест	Диагностические карты
	Знать основы цветоведения	Знает основы цветоведения и умеет самостоятельно их применять	Тест	Диагностические карты
	Уметь правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)	Умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)	Квест, мини-выставки	Диагностические карты
	Уметь применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах	Умеет применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах	Квест, итоговая выставка, участие в конкурсах	Диагностические карты

Базовый уровень
третий год обучения

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные результаты</i>	Бережно относится к природе, любит свою малую Родину	Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
<i>Метапредметные результаты</i>	Высказывать своё отношение к своему творчеству	Высказывает своё мнение к своему творчеству	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
	Высказывать простейшие суждения о картинах известных художников	Высказывает своё мнение о картинах известных художников	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты
	Чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертания	Чувствует гармоничное сочетание цветов	Педагогическое наблюдение	
<i>Предметные результаты</i>	Знать законы линейной и воздушной перспективы	Знает основы линейной и воздушной перспективы и умеет самостоятельно их применить.	Тест	Диагностические карты
	Знать основы композиции	Знает основы композиции и умеет самостоятельно их применять	Тест	Диагностические карты
	Уметь применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах	Умеет применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах	Квест, мини-выставки	Диагностические карты
	Уметь применять полученные знания об основах композиции в своих творческих работах	Умеет применять полученные знания об основах композиции в своих творческих работах	Квест, итоговая выставка, участие в конкурсах	Диагностические карты

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об учреждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАН ОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д» (вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»).

15. Устав МАУ ДО «ЦВР».

Литература, использованная при составлении программы

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4кл. / М.А. Абрамова. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122 с.
2. Альбрехт, Е.И. Учебный рисунок фигуры человека: [пропорции, копирование и обучение рисунку, человек в разных видах искусства] / Елена Альбрехт. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2007. - 31 с.
3. Заболотская, И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007. № 2.
4. Кузин, В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
5. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: изд-во Мир книги, 2010, - 94 с.
6. Ческидова, И.Б. Развитие чувства цвета у младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 4. С. 542-547.

Литература для обучающихся и родителей

7. Астахов, А. Ю. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: изд-во Белый город, 2009, - 106 с.
8. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – Санкт-Петербург : ЛИТЕРА, 2006. – 127 с.
9. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: Изд-во Мир книги, 2010. – 96 с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель, 2009. – 13 с.

Приложения

Приложение № 1

Диагностическая карта мониторинга стартовый уровень первый год обучения

Показатели, критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
Знать художественные особенности пейзажа	Обладает не полными знаниями, не может самостоятельно их применять.	1	Тест
	Знает художественные особенности пейзажа, но испытывают затруднения при самостоятельном применении	2	
	Знает художественные особенности пейзажа и умеют самостоятельно их применять	3	
Знать основные цвета и простейшие правила смешивания основных красок для получения составных цветов	Недостаточно знает правила смешивания цветов, не умеют применять их на практике	1	Тест
	Знает основные цвета, но испытывают затруднения в смешивании цветов	2	
	Знает и применяет простейшие правила смешивания цветов	3	
Практическая подготовка			
Уметь различать пейзаж, как жанр	Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять	1	Игра-ходилка
	Умеет различать пейзаж и его художественные особенности, но испытывают затруднения при самостоятельном применении	2	
	Умеет различать пейзаж и его художественные особенности	3	

Уметь смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки	Не умеет самостоятельно смешивать основные цвета и применять их на практике	1	Игра-ходилка
	Смешивает основные цвета, но испытывают затруднения при смешивании	2	
	Смешивает основные цвета и умеет самостоятельно их применять в рисунке	3	
Метапредметные умения и навыки			
Слушать и слышать педагога Сотрудничать в процессе занятия в паре, с педагогом	Испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания.	1	Педагогическое наблюдение
	Воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда в паре и с педагогом	2	
	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, сотрудничает в паре и с педагогом	3	
Организовывать свое рабочее место и наводить порядок после занятия	Рабочее место организует только под контролем педагога; материалы для работы подбирает с помощью педагога	1	Тест, педагогическое наблюдение
	При организации рабочего места частично допускает небрежность, присутствует наличие лишних материалов, либо неверно подобранных	2	
	Самостоятельно организует рабочее место	3	
Личностные показатели			
Качества личности	Признаки проявления качеств личности	Число баллов	Методы диагностики
Проявлять трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность	Пассивен, наблюдает за деятельностью других. Результативность невысокая	1	Педагогическое наблюдение
	Активен, проявляет стойкий интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, но нуждается в напоминании со стороны педагога	2	
	Проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбие, целеустремлен, прилежен, инициативен	3	

Базовый уровень второй год обучения

Показатели, критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
Знать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)	Обладает не полными знаниями, не может самостоятельно их применять	1	Тест
	Знает разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет), но испытывает затруднения при самостоятельном применении	2	
	Знает разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) и умеет самостоятельно их применить	3	
Знать основы цветоведения	Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять.	1	Тест
	Знает основы композиции и цветоведения, но испытывают затруднения при самостоятельном применении	2	
	Знает основы цветоведения и умеет самостоятельно их применять	3	
Практическая подготовка			
Уметь правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)	Не умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет) и самостоятельно их применять	1	Квест
	Умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет), но испытывает затруднения при самостоятельном применении	2	
	Умеет правильно разводить и смешивать гуашевые краски, использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет)	3	
Уметь применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах	Не умеет самостоятельно применять полученные знания об основах композиции и цветоведения в своих творческих работах	1	Квест
	Умеет применять полученные об основах цветоведения в своих творческих работах, но испытывают затруднения при применении	2	

	Умеет применять полученные знания об основах цветоведения в своих творческих работах	3	
Метапредметные умения и навыки			
Высказывать своё отношение к своему творчеству	Испытывает серьезные затруднения в высказывании своего мнения к своему творчеству	1	Педагогическое наблюдение
	Высказывает своё мнение к своему творчеству, но испытывает затруднения	2	
	Высказывает своё мнение к своему творчеству	3	
Беречь и экономно использовать художественный материал. Аккуратно выполнять работы	Не умеет беречь и экономно использовать художественный материал.	1	Педагогическое наблюдение
	Умеет беречь и экономно использовать художественный материал, но частично допускает небрежность	2	
	Умеет рационально использовать художественный материал, работы выполнены аккуратно	3	
Личностные показатели			
Качества личности	Признаки проявления качеств личности	Число баллов	Методы диагностики
Бережно относиться к природе, любит свою малую Родину	Не испытывает бережных чувств	1	Педагогическое наблюдение
	Бережно относится к природе, любит свою малую Родину, только на словах.	2	
	Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике	3	

Базовый уровень третий год обучения

Показатели, критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
Знать законы линейной и воздушной перспективы	Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять.		Тест
	Знает основы линейной и воздушной перспективы, но испытывают затруднения при самостоятельном применении.		
	Знает основы линейной и воздушной перспективы и умеет самостоятельно их применить.		
Знать основы композиции	Обладает не полными знаниями, не могут самостоятельно их применять.		Тест
	Знает основы композиции и цветоведения, но испытывают затруднения при самостоятельном применении		
	Знает основы композиции и умеет самостоятельно их применять		
Практическая подготовка			
Уметь применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах	Не умеет самостоятельно применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах	1	Квест
	Умеет применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах, но испытывают затруднения при применении	2	
	Умеет применять полученные знания о законах воздушной и линейной перспективы в своих творческих работах	3	
Уметь применять полученные знания об основах композиции в своих творческих работах	Не умеет самостоятельно применять полученные знания об основах композиции и цветоведения в своих творческих работах	1	Квест. Педагогическое наблюдение
	Умеет применять полученные об основах композиции и цветоведения в своих творческих работах, но испытывают затруднения при применении	2	

	Умеет применять полученные знания об основах композиции и в своих творческих работах	3	
Метапредметные умения и навыки			
Высказывать простейшие суждения о картинах известных художников	Испытывает серьезные затруднения в высказывании своего суждения о картинах известных художников	1	Педагогическое наблюдение
	Высказывает своё мнение о картинах известных художников, но испытывает затруднения	2	
	Высказывает своё мнение о картинах известных художников	3	
Чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертания	Не чувствует гармоничное сочетание цветов	1	Педагогическое наблюдение
	Чувствует гармоничное сочетание цветов, но испытывает затруднения.	2	
	Чувствует гармоничное сочетание цветов	3	
Личностные показатели			
Качества личности	Признаки проявления качеств личности	Число баллов	Методы диагностики
Бережно относиться к природе, любит свою малую Родину	Не испытывает бережных чувств	1	Педагогическое наблюдение
	Бережно относится к природе, любит свою малую Родину, только на словах.	2	
	Бережет природу, любит свою малую Родину, качество проявляется на практике	3	



Тест №1

На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций.

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Умение организовать свое рабочее место

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
 - a) выбираешь рабочую папку для занятия;
 - b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
 - c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
 - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
 - a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
 - b) ждешь помощи от педагога;
 - c) у тебя всегда есть запас времени;
 - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
 - a) Мне нравится все, что я делаю
 - b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
 - c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
 - d) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1.Баночка с водой



2.салфетка для кистей



3.кисти



4.карандаш



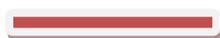
5.альбом



6.краски (акварельные, гуашевые)



7.линейка



8.ластик

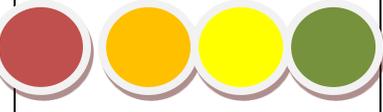
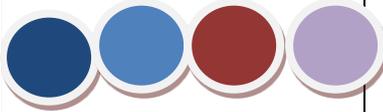
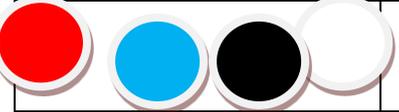


9.палитра



■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание групп гармоничного сочетания цветов.*

- 5) Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные
		дополнительные
		основные
		теплые

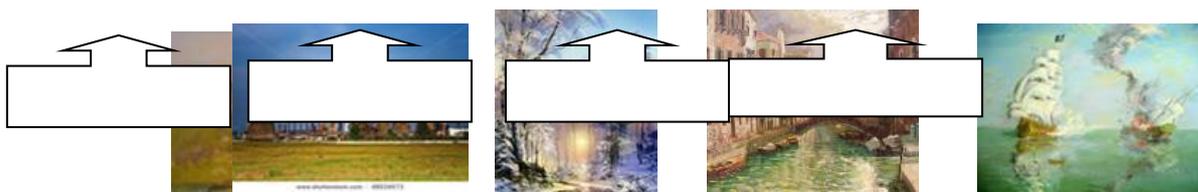
- 6) Зеленый цвет получают путем смешивания
- красного и фиолетового;
 - синего и желтого;
 - желтого и красного;
 - оранжевого и синего.
- 7) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?
- 8) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?
- 9) Запиши _____ инструменты _____ и _____ принадлежности художника _____

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.*

10) Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- a) Суриков;
- b) Шишкин;
- c) Васнецов;
- d) Айвазовский

11) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



12) Задуманное художником сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- a) гармонией;
- b) гармоникой;
- c) колоритом;
- d) гаммой цвета.



цветовое

13) Что является основным в художественном языке живописи

- a) Линия;
- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

14) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.

15) Наука о цвете _____

16) Виды изобразительного искусства. Удали лишнее.



17) Соотнеси авторов и названия картин

 <p data-bbox="288 521 515 555">«Золотая осень»</p>		<p data-bbox="1086 152 1326 185">Виктор Васнецов</p>
 <p data-bbox="288 779 515 813">«Золотая осень»</p>		<p data-bbox="1086 633 1398 667">Исаак Ильич Левитан</p>
 <p data-bbox="288 1111 616 1144">«Девочка с персиками»</p>		<p data-bbox="1086 853 1310 887">Валентин Серов</p>
 <p data-bbox="288 1368 456 1402">«Богатыри»</p>		<p data-bbox="1086 1223 1469 1290">Василий Дмитриевич Поленов</p>

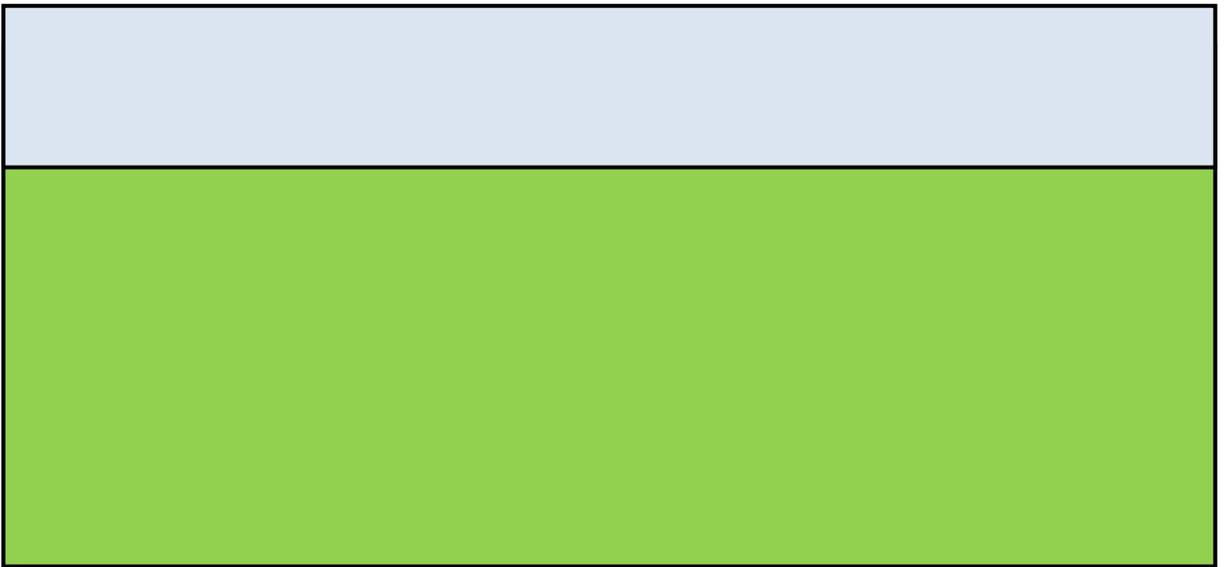
Тест №2

На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся

1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

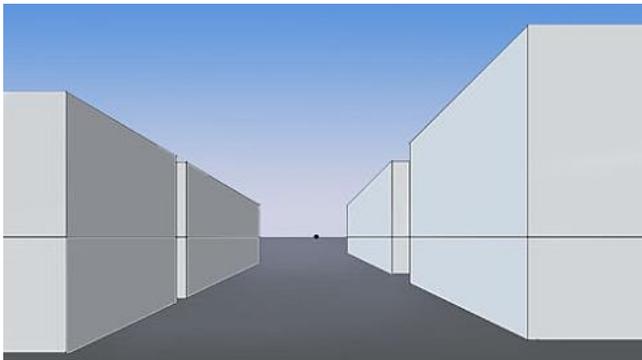
2. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве _____

3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



4. Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник.

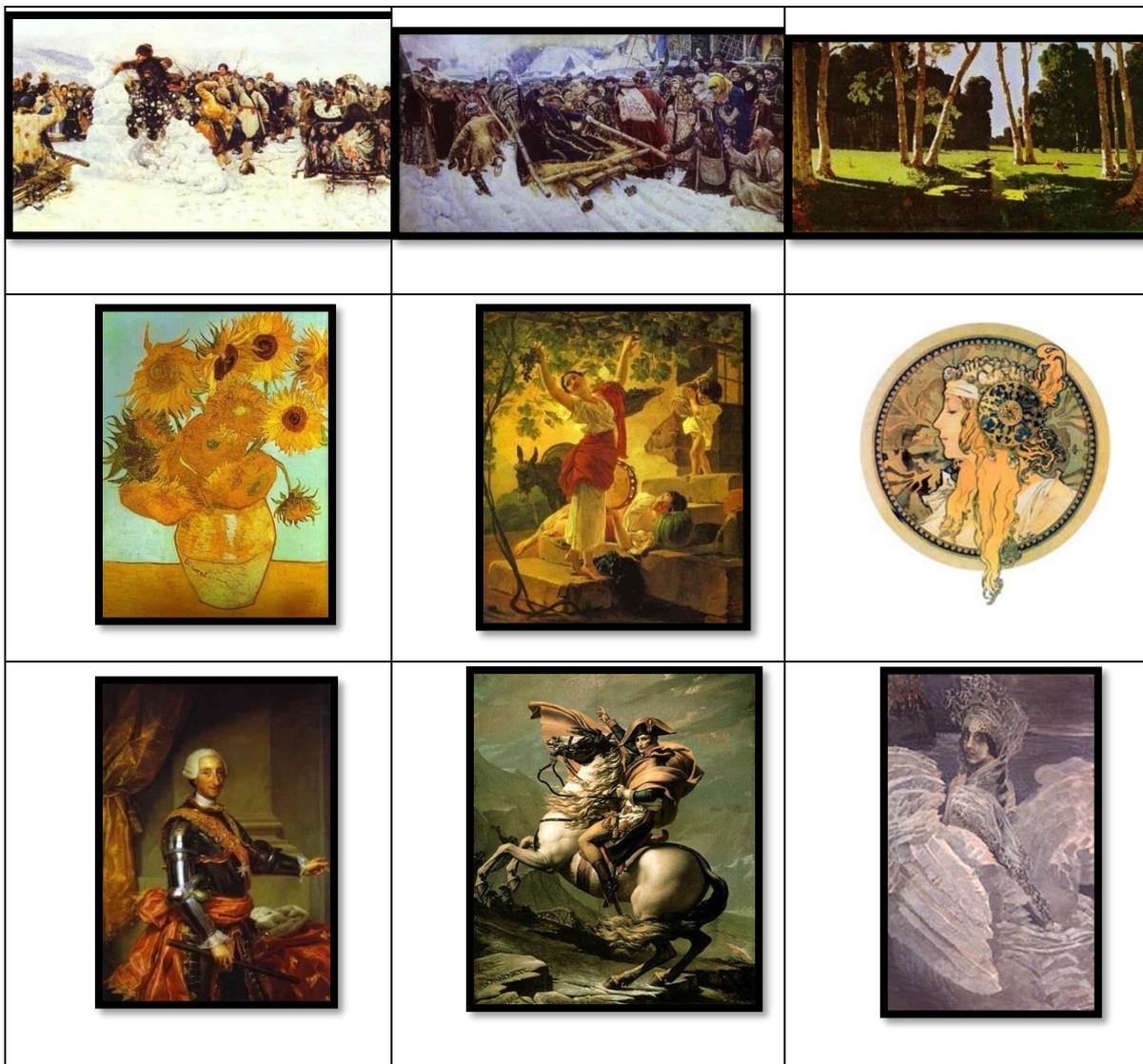
Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке... _____



5.Задание. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:

- ✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.
- ✓ Линии параллельные горизонту, где бы они не находились, не изменяют своего горизонтального положения.

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: умение ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.



5. Задание. Соотнесите жанры и картины

- a) Исторический;
- b) Батальный;
- c) Анималистический



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание основ цветоведения*

6. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются

7. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют

8. Цветовой круг обычно делят на две части

9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...
 - a) Цвета
 - b) Палитры
 - c) Спектра
 - d) Света
10. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:
 - a) Родственные;
 - b) Соседние;
 - c) Нюансные;
 - d) Разбеленные.
11. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание
 - a) Гармоничное;
 - b) Контрастное;
 - c) Коварное;
 - d) Ритмичное.

ТЕСТ №3



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Знать понятие «натюрморт» и «композиция».*

1. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



5. Русские пейзажи писал

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

6. Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;
- c) Все живое и неживое.

7. Исаак Левитан это

- a) Живописец и пейзажист;
- b) Диктор телевидения;
- c) Директор мультипликационной студии.

8. Художник - это тот

- a) Кто умеет видеть;
- b) Кто умеет рисовать;
- c) Кто умеет чувствовать красоту.

9. Зачем человеку искусство

- a) Чтобы приносить себя в жертву;
- b) Чтобы приносить человеку радость;
- c) Чтобы видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10. Какой жанр искусства появился первый на земле

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения

11. Колорит - это

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ

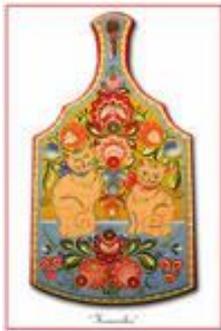
12. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- e) Гармоничное;
- f) Контрастное;
- g) Коварное;
- h) Ритмичное.

13. Назовите вид графики

- a) Рисунок;
- b) Рельеф
- c) Штрих

14. Назови технику выполнения следующего произведения



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447131

Владелец Василевич Марина Владимировна

Действителен с 16.11.2024 по 16.11.2025