

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
СЕВЕРОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУ ДО «ЦВР»  
Протокол № 3 от 30 01.2024

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ЦВР»  
 /М.В. Василевич/  
Приказ № 26 от 30. 01.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Рисовать просто»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 недели

Объем программы: 16 часов

Автор-составитель:  
Перегримова Е.Ю.,  
педагог дополнительного  
образования

Североуральск

## Оглавление

1. Основные характеристики.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи Программы.....	8
1.3 Планируемые результаты Программы:.....	8
1.4 Содержание программы .....	9
2. Организационно-педагогические условия.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы .....	15
3. Список литературы .....	17
Приложения	

## **1. Основные характеристики**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовать, просто» (далее – Программа), направлена на формирование у детей интереса к изобразительной деятельности, путем овладения приёмами и методами интуитивного рисования, которое еще называют – правополушарным рисованием.

Программа разработана на основании нормативно-правовых актов и документов:

– Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального Закона Российской Федерации от 14.07.2022г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального Закона Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

– Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

– Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

– Устава МАУ ДО «ЦВР»;

– Положения МАУ ДО «ЦВР» «О порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ».

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность:** Сегодня развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года важнейшей задачей является реализация дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Содержание Программы учитывает социокультурные потребности и проблемы региона. В соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» культурная политика в Свердловской области предполагает увеличение доли детей, посещающих культурно-досуговые учреждения и творческие кружки.

Программа также определяется запросом со стороны родителей и учащихся на программы художественного развития. Изобразительная деятельность совершенствует органы чувств, развивает умение наблюдать, анализировать, запоминать. Кроме того, ученые доказывают, что для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий головного мозга. В системе образования большую часть времени

учащиеся заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Основа метода интуитивного (правополушарного) рисования заключается в активации правого полушария в режиме творчества. Для активации правого полушария головного мозга планируется использовать, не только методы и приемы правополушарного рисования, но и различные упражнения, например, «Забавные упражнения для развития правого полушария и межполушарных связей, снятия нервного напряжения и стимулирования работы мозга» (см. приложение № 4). Занятия рисованием – это и возможность уберечь ребенка от стресса. На занятиях дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как правильно рисовать. Отключение логики и рациональной оценки является основой такого интуитивного метода творчества.

Форма реализации Программы – традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания.

#### **Отличительная особенность**

При составлении Программы была использована программа Журавлевой Е.Н. «Правополушарное рисование». В настоящей Программе материалы были переработаны с учетом возраста и интересов обучающихся. Следующая особенность Программы – это использование сюжетов для рисования, которые расширяют представления о родном крае.

**Целевая группа** – это учащиеся от 7 до 10 лет. Младший школьный возраст – это важнейший этап развития и воспитания личности. Этот возрастной период важен для приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этом могут различные традиционные и нетрадиционные техники, используемые в изобразительной деятельности. Рисование способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе

бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности и эмоциональной отзывчивости. В процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

На занятиях обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них будет развиваться воображение, мышление, речь.

На обучение принимаются дети, желающие заниматься изобразительной деятельностью и не имеющие медицинских противопоказаний. Формирование групп проводится в соответствии с имеющимися у детей знаниями, умениями и навыками.

**Состав группы** – от 10 до 12 человек.

**Уровень программы** – стартовый.

**Объем и срок освоения Программы:** объем программы – 16 часов, срок освоения – 4 недели (в летнее время).

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа.

**Форма обучения** – фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая; очная.

**Перечень видов занятий:** комплексные, включающие беседу и практическое занятие; занятие-игра.

**Перечень форм подведения итогов реализации Программы:** игра-ходилка, мини-выставки.

## **1.2 Цель и задачи Программы**

**Цель:** формирование интереса к творческой деятельности, путем овладения приёмами интуитивного рисования, через расширение представлений о родном крае.

### **Задачи:**

**Обучающие:** научить получать составные цвета путем смешивания основных цветов; научить технике мазков интуитивного (правополушарного) рисования;

**Развивающая:** развивать культуру творческого труда.

**Воспитательная:** формировать культуру поведения, ответственность.

## **1.3 Планируемые результаты Программы:**

### **Метапредметные результаты:**

Уметь организовать свое рабочее место и навести порядок после занятия.

### **Личностные результаты:**

Проявление культуры поведения, ответственности.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- технику мазков правополушарного рисования.

Учащиеся будут уметь:

- смешивать основные цвета на палитре, получая нужные дополнительные оттенки;
- пользоваться техникой мазков правополушарного рисования.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный (тематический) план

№	Название Раздела/Темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Беседа
<b>2</b>	<b>Братья наши меньшие</b>				Педагогическое наблюдение Мини-выставка
2.1	Заяц	1	0,2	0,8	
2.2	Лиса	1	0,2	0,8	
2.3	Волк	1	0,2	0,8	
2.4	Белка	1	0,2	0,8	
2.5	Медведь	1	0,2	0,8	
2.6	Лось	1	0,2	0,8	
2.7	Рысь	1	0,2	0,8	
2.8	Норка	1	0,2	0,8	
2.9	Барсук	1	0,2	0,8	
2.10	Выдра	1	0,2	0,8	
2.11	Соболь	1	0,2	0,8	
2.12	Олень	1	0,2	0,8	
<b>3</b>	<b>Краски лета</b>				Пед. наблюдение Мини-выставка
3.1	Стрекоза в ночи	1	0,2	0,8	
<b>4</b>	<b>Наши друзья животные</b>	1	0,2	0,8	Занятие - игра
<b>5</b>	<b>Волшебство красок</b>	1	0,5	0,5	Контрольное упражнение.
	Итого:	16	3,8	12,2	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правилам внутреннего распорядка. Знакомство с материалами, инструментами.

Практика: игры на знакомство. Эксперимент с красками «Оставь следы».

#### 2. Братья наши меньшие

### 2.1. Заяц

Теория: поведение и места обитания зайца. Техника правополушарного рисования горизонтального фона. Способ рисования облаков. Холодная цветовая гамма.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание горизонтального грунтовочного слоя, с помощью губки, работа с дальним и передним планом с помощью кисти (деревья, заяц) и пальцев (облака), смешивание цветов для получения серого оттенка.

### 2.2. Лиса

Теория: поведение и места обитания лисы. Техника набрызга. Основные цвета (желтый), дополнительные цвета (оранжевый).

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами лисы и лисят; от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью); смешивание основных цветов, для получения вторичного оранжевого оттенка.

### 2.3. Волк

Теория: поведение и места обитания волка. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), работа с передним планом (трава) с помощью кисти, смешивание основных цветов, для получения вторичного зеленого оттенка.

### 2.4 Белка

Теория: поведение и места обитания белки. Техника правополушарного рисования вертикального фона. Теплые цвета.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти-щетинки, работа с дальним и передним планом с помощью кисти (белка, хвойные деревья) и пальцев (земля), смешивание основных цветов, для получения фиолетового оттенка.

## 2.5 Медведь

Теория: поведение и места обитания медведя. Способы рисования горизонтального фона от середины листа.

Практика: выполнение рисунка гуашью – правополушарный горизонтальный фон (от середины листа с помощью кисти-щетинки и пальцев), работа с дальним планом (луна) – с помощью пальцев, работа с передним планом – с помощью кисти (медведь) и ватных палочек (листья на ветке), смешивание основных и вторичных цветов, для получения коричневого оттенка.

## 2.6 Лось

Теория: поведение и места обитания лося, цветовые переходы. Техника создания фона «по спирали».

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя «по спирали», выполнение вертикального фона с помощью кисти-щетинки, работа с передним планом, смешивание основных цветов, для получения темно-зеленого оттенка.

## 2.7 Рысь

Теория: поведение и места обитания рыси. Техника создания фона «по диагонали».

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя по диагонали, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования), смешивание основных цветов, для получения голубого оттенка.

## 2.8 Норка

Теория: поведение и места обитания норки. Техника создания фона подушечками пальцев.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, подушечками пальцев, используя различные оттенки синего цвета, работа с дальним (изображение дальнего леса) и передним планом (трава, скалы)

кистью и пальцами, смешивание основных цветов, для получения лимонного оттенка.

## 2.9 Барсук

Теория: поведение и места обитания барсука. Создание фона «цвета идут навстречу друг другу».

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя «цвета идут навстречу друг другу», работа над изображением деревьев, смешивание основных цветов, для получения бирюзового оттенка.

## 2.10. Выдра

Теория: поведение и места обитания выдры. Способы рисования правополушарного фона. Способы рисования отражения деревьев в воде.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального и вертикального фона с помощью кисти-щетинки, работа над изображением гор, деревьев и их отражением в воде.

## 2.11 Соболь

Теория: поведение и места обитания соболя. Цветовые переходы. Новый способ создания горизонтального фона маленькими мазками.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона маленькими мазками кистью, смешивание основных цветов, для получения светло-коричневого оттенка.

## 2.12 Олень

Теория: поведение и места обитания оленя. Радужный фон.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев; работа с дальним и передним планом с помощью кисти, смешивание основных цветов, для получения розового оттенка.

## 3. Краски лета

### 3.1 Стрекоза в ночи

Теория: контраст. Способы рисования по спирали и горизонтально.

Практика: выполнение рисунка гуашью – создание грунтовочного слоя, выполнение фона по спирали и горизонтально кистью; работа с дальним и передним планом с помощью кисти.

4. Познавательная игра «Наши друзья животные».

5. Волшебство красок

Теория: подведение итогов.

Практика: выполнение тестовых заданий, используя методическую игру-ходилку.

### **План воспитательных мероприятий**

№	Форма проведения	Название мероприятия	Время
1	Беседа	Беседа об особенностях поведения и обитания животных родного края (заяц, лиса, волк, белка, медведь, лось, рысь, норка, барсук, выдра, соболь, олень)	60 м.
2	Занятие-игра	Наши друзья животные	45 м.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1 Календарный учебный график**

	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	4
2.	Количество учебных дней	8
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов по программе	16
5	Сроки проведения аттестации	30 июня
6	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
7	Начало занятий	5 июня
8	Каникулы	не предусмотрены
9	Выходные дни, праздничные дни	12 июня
10	Окончание учебного года	30 июня

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет, учебная мебель.
2. Гуашь, плотная бумага для акварели.
3. Кисть-щетинка № 20, № 10.

4. Нейлоновая кисть круглая, плоская №5, №3, №1
5. Простой карандаш, ластик.
6. Поролоновая губка, зубная щетка.
7. Палитра, бумажные салфетки.
8. Емкость для воды, клеенка.
9. Цветовой треугольник Марион Бодди-Эванс.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, владеющий методом и техникой правополушарного рисования.

### **Методические материалы**

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие	План эвакуации. Образцы	Показ. Физкультминутка. Самостоятельная работа	Комплексное занятие
2	Братья наши меньшие	Образцы рисунков	Показ. Физкультминутка. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Комплексное занятие
3	Краски лета	Образцы рисунков	Показ. Физкультминутка. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа	Комплексное занятие
4	Наши друзья животные	План занятия	Игровой, проблемно-поисковый	Занятие-игра (см. приложение № 6)
5	Волшебство красок	Контрольные вопросы	Игра-ходилка	Контрольное занятие

## 2.3 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Вводная диагностика – это оценка исходного уровня знаний учащегося (метод педагогического наблюдения).

Итоговая диагностика – оценка качества усвоения обучающимся уровня достижений, заявленных по окончанию обучения.

Уровень освоения программы отслеживается на занятиях, при проведении бесед, тестов, занятия-игры и дидактической игры.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы: высокий – 3 балл, средний – 2 балл, низкий – 1 балл.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта оценки эффективности реализации программы (таблица 1), где усвоение программного материала детьми определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен ребёнком полностью, учащийся имеет высокие достижения (отвечает на все вопросы в игре);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допущены существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

### Характеристики оценочных материалов

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля/промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Проявлять культуру поведения. Обладать ответственностью. С ответственностью относиться к родному краю	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, прилежен, инициативен, работы выполнены аккуратно	Педагогическое наблюдение. Тестирование по методике «Я патриот» (см. приложение № 3)	1. По методике Шиловой М.И. через педагогическое наблюдение. Заполняется карта наблюдения (См. прилож.

				№ 2). 2. Методика «Я - Патриот» (автор М. Бирюкова) (См. прил. № 3)
Метапредметные результаты	Уметь организовывать свое рабочее место и наводить порядок после занятия	Самостоятельно организует рабочее место. Рационально использует необходимые материалы	Педагогическое наблюдение	Диагностические карты (см. приложение № 1)
Предметные результаты	Знать основные и дополнительные цвета	Знает основные цвета – красный, желтый синий; дополнительные вторичные цвета – зеленый, фиолетовый, оранжевый.	Педагогическое наблюдение, контрольные вопросы	Диагностические карты (см. прилож. № 1)
	Знать технику мазков правополушарного рисования	Знает технику мазков правополушарного рисования: горизонтальный и вертикальный фон, по диагонали, радужный и по спирали и т. д... и умеет самостоятельно их применять	Педагогическое наблюдение, контрольные вопросы	Тест Правополушарное рисование (см. прил. № 5) Диагностические карты
	Уметь смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки	Смешивает основные цвета: желтый, синий, красный, получает вторичные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый и умеет самостоятельно их применять в рисунке	Педагогическое наблюдение, мини - выставки, контрольные вопросы. Тренинг «Моё настроение сегодня» (см. прил. № 4).	Диагностические карты (см. прил. № 1)
	Уметь использовать в работе технику мазков правополушарного рисования	Умеет использовать в работе технику мазков правополушарного рисования: горизонтальный и вертикальный фон, по диагонали, радужный и по спирали	Педагогическое наблюдение, мини - выставки, контрольные вопросы. Тренинг «Фоны» (см. прил. № 5).	Диагностические карты

### **3. Список литературы**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минобрнаука России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным развивающим программам».
7. Закон Свердловской области от 21 декабря 2015 года № 151-оз «О стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 годы» (с изменениями на 22 марта 2018 года)
8. Приказ МОиПО Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года» утвержденная постановлением Правительства Свердловской области от 29.12.2016 № 919-ПП [Электронный ресурс] / <http://www.pravo.gov66.ru/10983/>.

10. «Стратегия социально-экономического развития Североуральского городского округа на период до 2030 года» (31.08.2018 № 913), утвержденная решением Думы Североуральского городского округа от 26.12.2018 № 85.

11. Устав МАУ ДО «ЦВР».

12. Положение МАУ ДО «ЦВР» «О порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ».

### **Литература, используемая при составлении Программы**

13. Видяпина И. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс [электронный ресурс <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/> ]: Онлайн-платформа по обучению soft skills – ООО 4brain, директор Лунева Е. В.]

14. Журавлева Е.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование», Нижний Тагил. 2023. - 27 с.

15. Ухоботова Е.А. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности [электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://school-science.ru/7/16/39540>

16. Эдвардс Б. Ты – Художник, 2010. [электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://bookree.org/reader?file=673001&pg=3>

### **Литература для учащихся и родителей**

17. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. - изд. - Минск: Попурри, 2015. - 126 с.

18. Бялик В.М. Мир энциклопедий. – М: Аванта +, Астрель, 2010. - 112 с.

19. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4.

20. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. - 2-е изд. – И. доп. – М.: Эксмо, 2021. - 80 с.

21. Эдвардс Б. Художник внутри вас. – МН: ООО «Попурри», 2000. - 256 с.

## Приложения

### Приложение 1

### МОНИТОРИНГ результатов обучения учащихся

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
Теоретическая подготовка	Знание основных и дополнительных цветов  Знание техники мазков правополушарного рисования	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний по программе;	1
			объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ;	2
			освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
Практическая подготовка	Умение смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки  Умение использовать в работе технику мазков правополушарного рисования	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний по программе;	1
			объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ;	2
			освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
Метапредметные компетенции	Организация своего рабочего (учебного) места	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1
			организовывает рабочее место и убирает за собой, при напоминании педагога;	2
			самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3



2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен, по инициативе руководителя, группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, бывает со сверстниками груб.	Недоброжелателен, груб, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Может создать команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

**Методика «Я - Патриот» (автор М. Бирюкова)**

Цель: выявление уровня проявления интереса младших школьников к своей малой родине и ее истории, частоту проявляемых стремлений школьников к патриотической деятельности, а также выявление уровня овладения учащимися практическими умениями и навыками по применению знаний о своей малой родине.

Инструкция: «Перед вами вопросы и три ответа на них. Вам нужно выбрать один из ответов на вопрос и отметить его галочкой». За каждый из вариантов ответа начисляется определённое количество баллов: «да» - 2 балла; «нет» - 1 балл; «не уверен» - 0 баллов. Максимальное количество баллов - 40.

Результаты подсчитываются, и определяется сумма баллов за ответы каждого участника эксперимента. Сумма набранных ребенком баллов дает возможность судить об уровне проявления интереса к своей малой родине и частоте устремлений младших школьников к патриотической деятельности по отношению к малой родине:

30-40 б. – высокий уровень: проявляет высокое чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе, выражает желание заботиться о других людях, ярко проявляет стремление к патриотической деятельности: интересуется историей своей малой родины;

15-29 б. – средний уровень: нравственные качества личности проявляются лишь под контролем учителя; проявляет чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе, выражает желание заботиться о других людях;

0-14 б. – низкий уровень: редко проявляет чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе, отсутствует желание заботиться о других людях, при выполнении патриотической деятельности демонстрирует своё нежелание принимать участие, не интересуется историей своей малой родины.

### *Вопросы к методике «Я – патриот»*

1. Хотел бы ты знать о своем городе (селе) больше?
2. Помогли ли тебе уроки в школе и другие учебные занятия узнать больше о своем городе?
3. Часто ли ты гуляешь по историческому центру города?
4. Часто ли рассматриваешь город (село), когда гуляешь по нему?
5. Часто ли ты ходишь в музеи города (села, района)?
6. Интересно ли тебе узнавать что-то новое об истории своего города (села)?
7. Как ты считаешь, нужен ли в школе такой предмет, как «история родного города»?
8. Любишь ли ты читать о своем городе (о селе)?
9. Знаешь ли ты стихотворения, посвященные твоему городу (селу)?
10. Заслуживают ли твоего внимания памятники, дома, усадьбы, дворцы, сады и т. д. твоего города (села)?
11. Считаешь ли ты, что необходимо их беречь?
12. Считаешь ли ты, что нужно следить за чистотой города (села)?
13. Всегда ли ты выбрасываешь мусор только в урны или в предназначенные для этого места?
14. Нравятся ли тебе мероприятия и праздники, проводимые в твоём городе (селе)?
15. Участвуешь ли ты в них?
16. Всегда ли ты добросовестно трудишься, чтобы помочь своей стране, чтобы в будущем страна тобой гордилась?
17. Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям?
18. Любишь ли ты свою семью?
19. Заботишься ли ты о своих близких?
20. Считаешь ли ты, что нужно помогать своим одноклассникам в трудную для них минуту?

### **Забавные упражнения**

для развития правого полушария и межполушарных связей, снятия нервного напряжения и стимулирования работы мозга

#### ***Практика. «Колечко»***

Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец с другими последовательно. Сначала в одном порядке, затем в обратном. Делать сразу двумя руками. Если ребенку трудно сразу двумя, то можно сначала правой, потом левой, а потом соединить. Кажется, что легко и просто, но выполнив несколько раз, пальцы начинают сбиваться. Когда выполняете это упражнение, то на руки смотреть не надо.

#### ***«Ладонь, кулак, ребро».***

Выполнять сидя за столом. Меняем три положения руки на плоскости стола:

- команда «ладонь» – кладем ладонь на стол;
- команда «ребро» – ставим ладонь на стол на ребро, как заборчик;
- команда «кулак» – сжимаем ладонь в кулак и ставим на стол.

Менять по очереди. Выполнять сначала одной рукой, потом второй рукой и далее – двумя руками вместе.

Рекомендуется, сначала сделать медленно, а затем темп движения ускорять.

**Тест: Правополушарное рисование**

Пройти по ссылке: <https://moretestov.com/other/pravopolusharnoe-risovanie>

### **Конспект занятия «Наши друзья - животные»**

Краткое описание работы: познавательная, экологическая игра на тему «Наши друзья животные» предназначена для учащихся 7-10 лет. В ходе мероприятия дети расширят знания о жизни животных родного края, научатся беречь природу.

Занятие проводится в игровой форме, основано на совместной творческой деятельности, выполняют задачи, решают кроссворды, отгадывают загадки, анализируют, рассуждают, делают выводы. Обучающиеся учатся работать в команде, оценивать результаты своего труда. В конце задания подводятся итоги, составляются правила поведения в природе. Результатом работы учащихся становятся не только знания, но и создание аппликации плаката, или листовки о животных родного края.

#### **Познавательная игра «Наши друзья животные»**

Цели: расширить представления детей о жизни млекопитающих родного края.

#### **Задачи**

Образовательные: формировать у обучающихся умение проявлять свои знания и умения в условиях соревновательного мероприятия.

Развивающие: развивать речь, внимание, мыслительную деятельность.

#### **Воспитательные:**

- побудить детей с вниманием и заботой относиться к миру живой природы;

- формировать умение работать в группе, на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий.

#### **Планируемые результаты занятия**

Предметные: расширены представления детей о жизни животных родного края.

Личностные: детьми будут приняты базовые ценности понятий «мир живой природы», «команда», «сотрудничество».

Метапредметные: учащиеся проявят умение работать в команде, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Тип занятия: усвоение новых знаний, закрепление имеющихся, формирование УУД.

Методы: игровой, проблемно-поисковый.

Интерактивные: рассказ, показ, беседа.

Наглядные: демонстрация, практические соревновательные упражнения.

Исследовательский: самостоятельное распределение работы, свобода творчества.

Форма организации занятия: групповая, работа в команде.

Оборудование: словари, справочники, ребусы, картинки по теме занятия, жетоны (деревья, листья, цветы, фигурки животных).