

Управление образования Администрации Североуральского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦВР»

Протокол № 4 от 24.06 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦВР»

 М.В. Васильевич

Приказ № 144 от 24.06 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисероплетение»**

Возраст обучающихся: 8 -12 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы 160 часов

Автор-составитель:

Шакина Е.Г.

педагог дополнительного
образования

г. Североуральск

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание общеразвивающей программы.....	8
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	14
2.1. Календарный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы.....	18
3. Список литературы.....	19
Приложения.....	23

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» относится к **художественной** направленности (далее Программа).

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, организацию их свободного времени; выявление и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы состоит в реализации задач общекультурного развития через обращение к народным традициям прикладного творчества, она отвечает потребности «...организации воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства...», расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России», как указано в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.).

При составлении программы учитывались социокультурные потребности и проблемы региона. В соответствии с Региональным проектом "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" Свердловской области дополнительное образование призвано сформировать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей. Основная цель Программы – выявление и поддержка талантливых детей через приобщение к творчеству и вовлечение в конкурсную деятельность. Освоение программы способствует развитию мотивации к творчеству и познанию.

Программа соответствует стратегии социально экономического развития города Североуральска которая направлена на сохранение богатых

историка культурных традиций, ремесел, популяризацию декоративно прикладного творчества. Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Декоративно-прикладное искусство органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Актуальность программы, также, определена запросом родителей и потребностями детей в оригинальной творческой продуктивной деятельности. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них творчество и художественный вкус. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности.

Отличительная особенность. За основу при разработке взята программа дополнительного образования детей «Кудесница» С.В. Сидоренко и методические рекомендации к курсу «Бисероплетение» Пармоновой А.С.

При наличии обучающихся с особыми образовательными потребностями программа может быть реализована по индивидуальному образовательному маршруту.

Особенностью программы является то, что в процессе освоения знаний, умений, навыков по бисероплетению детям дается широкий выбор изделий из бисера с применением самостоятельных творческих решений. Материалы, используемые для плетения, доступны и разнообразны, что позволяет выполнять работы разной степени сложности. Изготовление

небольших деталей и элементов тренирует мелкую моторику и способствует развитию интеллекта, развивает усидчивость, формирует эстетическое восприятие, чувство и вкус. Для развития у обучающихся умений и навыков самостоятельности и саморазвития в программе предусмотрено использование проектного метода обучения.

Адресат – обучающиеся 8 -12 лет. Условия зачисления на обучение: группы формируются без специального отбора, вне зависимости от уровня первоначальной подготовки, учитывая пожелание ребенка в расписании.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В период с 8 - 12 лет происходит развитие самосознания. Это выражается, в том, что ребенок испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Характерной чертой данного возраста является: интерес к делу или увлекательные занятия, где дети могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном.

Физиологические особенности детей младшего школьного возраста отличаются тем, что у детей интенсивно развивается мышечная система, улучшается и координация мелких движений, активно развиваются познавательные процессы, преобладает наглядно образный тип мышления. Развитие мелкой моторики младших школьников является неотъемлемой частью всестороннего развития это необходимо для формирования базовых навыков – чтения, письма, речи, познавательных процессов, памяти. Занятия бисероплетения способствуют формированию аккуратности, усидчивости. Осваивая навыки бисероплетения обучающиеся научатся

читать и понимать схемы, что способствует развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения.

Наполняемость в группе – 12 человек.

Объем и срок освоения программы - 160 часов в год., 40 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы реализации образовательной программы: Программа представляет собой традиционную модель реализации: линейную последовательность освоения содержания в течение одного года в объеме 160 часов (4 часа в неделю).

Виды занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, выполнение коллективных заданий, занятие игра.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы: участие в конкурсах, презентация выполненных работ, опрос, викторина, беседа, защита проекта, анализ работ обучающихся.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся 8-12 лет через создание уникальных изделий из бисера.

Задачи

Обучающие:

- научить плести украшения из бисера и работать по схеме;
- обучить различным техникам бисероплетения;
- сформировать базовые умения и навыки, необходимые для бисероплетения;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения.

Развивающие:

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание, моторику рук;
- развивать практические способы работы с инструментами и материалами;
- развивать навыки общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- научить доводить начатое дело до конца;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать духовно-нравственные ценности обучающихся.

1.3. Планируемые результаты:

Метапредметные:

Обучающиеся будут:

- проявлять самостоятельность в обучении;
- принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- знать и соблюдать технику безопасности при работе с инструментами;
- просчитывать затраты материалов.

Личностные результаты

- проявлять мотивацию к обучению;
- применять полученные навыки в бисероплетении;
- уметь работать в сотрудничестве;
- уважительно относиться к труду и работам других;
- уважительно относиться к истории своего народа, страны;
- знать и соблюдать основные правила безопасности и сохранения здоровья;
- знать и проявлять интерес к народному творчеству;
- уважительно относиться к культурным традициям.

Предметные результаты, учащиеся будут:

- иметь представления о искусстве бисероплетения, возможностях применения изделий из бисера;
- уметь применять в работе техники и приемы бисероплетения;
- уметь составлять технологическую последовательность выполнения изделия из бисера, достигает поставленной цели;
- применять и пользоваться инструментами по назначению;
- разработать и презентовать проект;
- самостоятельно находить и использовать информацию по выполнению изделий из бисера.

.

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Бисерная азбука.			
1.1.	Вводное. История бисероплетения.	2 (1/1)	Наблюдение
1.2.	Свойства бисера. Схемы. Условные обозначения	2 (1/1)	Беседа
1.3.	Виды плетения, техники	2 (1/1)	Опрос
1.4.	Инструменты. ТБ Игры на сплочение	2 (1/1)	

1.5.	Плоскостное изделие на проволоке.	4 (1/3)	Беседа, опрос
2. Плоское параллельное плетение			
2.1.	Твори. Создавай. Действуй Творческая мастерская	4 (1/3)	Наблюдение
2.2.	Мир искусства. Занятие в библиотеке.	4 (1/3)	Беседа
2.3.	Простые цепочки. Браслеты.	20 (4/16)	Наблюдение
3. Объемное параллельное плетение			
3.1.	Объемные изделия на проволоке (брелоки)	10 (2/8)	Беседа
3.2.	Жгуты. Плетение на леске, резинке.	10 (2/8)	Выставка работ
3.3.	Самостоятельное изготовление изделий по схемам	16 (4/12)	Устный опрос
4. Игольчатое плетение			
4.1.	Дуговое низание. Французское плетение	10 (2/8)	Наблюдение
4.2.	Цветочная композиция. Орхидея. Знакомство и изучение схем, условных обозначений, терминов.	16 (4/12)	Анализ выполненных работ
4.3.	Декор, обработка изделия.	4 (1/3)	Выставка работ
4.4.	Закрепление пройденного материала	2 (1/1)	Беседа
5. Петельное плетение			
5.1.	Веточка. Работа по схеме Плетение изделия на проволоке, техника скручивания.	12 (2/10)	Участие в конкурсе
5.2.	Сборка. Крепление, застежка	4 (1/3)	Опрос
5.3.	Сакура. Элемент декора для дома.	4 (1/3)	Участие в конкурсе
5.4.	Познавательная - досуговая деятельность	2 (1/1)	Контрольное задание
6. Проектная деятельность			
6.1.	Подготовительный	4 (1/3)	Наблюдение
6.2.	Планирование	4 (1/3)	Наблюдение
6.3.	Исследование	4 (1/3)	Наблюдение
6.4.	Работа с информацией	10 (1/9)	Наблюдение, беседа
6.5.	Защита, представление проекта	4 (1/3)	Защита проектов

7. Народные промыслы			
7.1.	Поиск нового. Сувениры	10 (2/8)	Презентация работ
7.2.	Подведение итогов обучения Выставка работ	2 (1/1)	Выставка
Итого часов по программе:		160 (40/120)	

Содержание учебного (тематического) плана

№ темы	Тема	Теория	Практика
Раздел 1. Бисерная азбука.			
1.1	Вводное. История бисероплетения	Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Просмотр изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.	Коммуникативная игра «Волшебный стул», игра на сплочение – «Скала».
1.2	Свойства бисера. Схемы. Условные обозначения	Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера. Демонстрация иллюстраций и образцов.	Игра на сплочение «Все на борт». Зарисовка и чтение схем. Плетение на леске колечко.
1.3.	Виды плетения, техники	Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветовой круг. Основные правила при работе с бисером. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.	Выполнение работ по схемам с применением техник: однорядная цепочка в крестик; параллельное плетение в крестик; объёмное плетение; мозаичное плетение; ажурная техника. Викторина «Волшебный бисер».
1.4.	Мастерица. Инструменты. ТБ	Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами.	Дидактическая игра «В поисках жемчужины». Обучающая игра (филворд в загадках) – «Мастерица»
1.5.	Плоскостное изделие на проволоке	Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Нанизывание бисера, организация рабочей поверхности.	Плетение «божьей коровки» в технике плоского параллельного плетения.
Раздел 2. Плоское параллельное плетение			
2.1.	Творческая мастерская «Твори.	Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки.	Выполнение насекомых (мотылек, стрекоза, бабочка) в технике

	Создавай. Действуй»	Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).	плоского параллельного плетения. Определение техники плетения по схемам и инструкционным картам.
2.2.	«Мир искусства»	Беседа на тему «Бисероплетение в России. История и современность». Знакомство с литературными источниками, видами ремесел. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.	Мастер класс «Рябиновая гроздь». Выполнение элементов (ветки, гроздь) рябины петельным низанием. Плетение браслета с опорой на схему, по выбору обучающегося. Сбор элементов в готовое украшение.
2.3.	Простые цепочки. Браслеты.	Технический приём – плетение однорядной цепочки в крестик, совмещая её с параллельным плетением, показ правильного чтения схем. Просмотр учебного фильма по плетению в технике «Американский жгут».	Плетение браслета по схеме. Подбор и крепление фурнитуры. Применение различных способов наращивания проволоки.
Раздел 3. Объёмное параллельное плетение			
3.1.	Объёмные изделия на проволоке (брелоки)	Основные приемы бисероплетения объёмных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Показ технических приёмов – объёмного плетения, показ правильного чтения схем. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.	Зарисовка схем. плетение цветов (незабудки, ромашка) в технике плоского параллельного плетения. Подбор материалов, согласно инструкционной карте. Крепление, стяжка.
3.2.	Жгуты. Плетение на леске, резинке	Изучение техники плетения жгутов. Изучение, углубление знаний и особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке.	Выполнение контрольного задание, плетение фрагмента браслета любой из изученных техник. Плетение браслета из бисера (3 цвета) с опорой на схему.
3.3.	Самостоятельное изготовление изделий по схемам	Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Украшения из бисера». Повторение материала о колористики.	Плетение мышки, лисы в технике объёмного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.
Раздел 4. Игольчатое плетение			

4.1.	Дуговое низание. Французское плетение	Легенда происхождения стекла, бисера. Изучение особенностей дугового плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения.	Плетение серег «Лист», «Ромашка». Тест «История бисероплетения».
4.2.	Цветочная композиция. Знакомство, изучение схем, условных обозначений, терминов.	Мозаичное и ажурное плетение – показ технических приёмов, показ правильного чтения схем и образцов изделий. Объёмное плетение – показ технических приёмов, изучение особенностей игольчатого плетения.	Выполнение элементов (лепестков, листьев, веточек) орхидеи методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие. Декорирование стебля.
4.3.	Декор. Обработка изделия	Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками».	Выполнение нескольких цветков и их сбор в букет. Определение назначения фурнитуры. Демонстрация способов крепежа.
4.4.	Закрепление пройденного материала.	Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых изделий из бисера.	Плетение мозаичным и ажурным способом.

Раздел 5. Петельное плетение.

5.1.	Веточка «Верб».	Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения.	Плетение на проволоке, техника скручивания. Выполнение элементов (веточек вербы) петельным низанием.
5.2.	Сборка. Крепление.	Беседа на тему «Последовательность выполнения веточки из бисера». Повторение сведений о насыщенности цвета и колористики.	Сбор элементов в готовое изделие. Декорирование.
5.3.	Сакура. Элемент декора.	Продолжение обучению петельному низанию. Демонстрация фотографий работ из бисера, выполненных методом низания петлями.	Плетение ветки сакуры, оформление в брошь.
5.4.	Изделия из бисера в интерьере.	Беседа на тему «Оформление интерьера при помощи изделий из бисера».	Проектирование, зарисовка эскиза «Творческий полет».

Раздел 6. Проектная деятельность

6.1.	Подготовительный этап.	Планирование работы. Поиск проблемы. Выбор темы проекта, личные интересы, хобби. Выбор изделия для выполнения итоговой творческой работы (индивидуально, исходя из умений и навыков). Составление схемы работы.	Беседа, обсуждение, выбор темы проекта. Технологический этап - самостоятельное выполнение, сбор элементов изделия в готовое изделие. Декорирование изделия.
6.2.	Планирование	Понятие «творческий проект». Этапы творческого проекта,	Выбор темы проекта. Разработка

		требования к написанию теоретической и практической части проекта.	технологического процесса.
6.3.	Исследование	Исследование по теме проекта. Структура написания, общие требования к проекту, выявление проблемы проекта, определение конечного результата проекта. Проведение исследований, подведение результатов (анкетирования, опроса).	Составление плана работы над проектом, подборка материала к реализации проекта. Самостоятельная работа «чек лист – схема проекта», выполнение творческой работы проекта.
6.4.	Работа с информацией	Применение различных источников информации (книги, интернет, библиотека). Беседа «Интернет без бед».	Самостоятельный поиск информации. Беседа, рассуждения «если..., то...», «Это возможно, если...». Формулировка гипотезы «использование (создание) ... позволит обеспечить...»
6.5.	Защита, представление проекта	Требования к представлению проекта, участие в защите проекта на муниципальном уровне.	Представление проекта одноклассникам.
Раздел 7. Народные промыслы			
7.1.	Поиск нового. Сувенирная лавка.	Беседа на тему «Сувениры»	Изготовление сувениров из бисера и подручного материала.
7.2.	Подведение итогов обучения. Выставка работ.	Подведение итогов работы за год. Организация выставки творческих проектов. Поощрение обучающихся.	Выставка работ, награждение обучающихся за особые достижения в обучении.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на учебный год

пуп	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	40
2.	Количество учебных дней	80
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов по программе	160
5.	Сроки проведения аттестации	20 – 30 мая
6.	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
7.	Начало занятий	5 сентября
8.	Каникулы	30.12.2025 – 09.01.2026
9.	Окончание учебного года	30 июня

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение

Аудитория оснащена: столами, стульями, доской, рамами для вышивки. Занятие проводится в кабинете за столами, для занятий необходимо хорошее освещение.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения программы: компьютер (с доступом в Интернет), проектор, экран.

Перечень необходимых инструментов для освоения программы: ножницы, плоскогубцы, круглогубцы, проволока, нить – резинка, зажимы, кремпы, бисер и бусины разной калибровки. Остальные материалы подбираются самостоятельно в зависимости от задуманного дизайна.

Методические материалы

Дидактическое обеспечение. Образцы готовых изделий из бисера и бусин, выполненных в различных техниках. Инструкционные карты и схемы изделий. Видеоматериалы мастер-классов по изготовлению различных изделий, предусмотренных программой.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактика – методический материал
1.1.	Вводное. История бисероплетения.	Конспект занятия, образцы изделий из бисера.
1.2.	Свойства бисера. Схемы. Условные обозначения	Схема изделия «Божья коровка»
1.3.	Виды плетения, техники	Образец работы, схема
1.4.	Инструменты. ТБ	-
1.5.	Плоскостное изделие на проволоке.	Презентация «Техники плетения бисером»
2.1.	Твори. Создавай. Действуй Творческая мастерская	Образцы изделий из бисера (украшения, декор вещей)
2.2.	Мир искусства.	Подборка журналов Леонардо
2.3.	Простые цепочки. Браслеты.	схемы изделий (браслет), образцы выполненных работ в разных техниках
3.1.	Объемные изделия на проволоке (брелоки)	Фотоработы «Павлин», схемы, этапы плетения
3.2.	Жгуты. Плетение на леске, резинке.	Схемы изделия плетения «Жгут»

3.3.	Самостоятельное изготовление изделий по схемам	Технологическая карта с описанием, схемой (серьги, колье)
4.1.	Дуговое низание. Французское плетение	Чек лист «Схемы плетения»
4.2.	Цветочная композиция. Орхидея. Знакомство и изучение схем, условных обозначений, терминов.	Схема плетения «Орхидея»
4.3.	Декор, обработка изделия.	Технологическая карта «Обработка изделия, конечный узел»
4.4.	Закрепление пройденного материала	Опросный лист «История появления бисера»
5.1.	Веточка. Работа по схеме Плетение изделия на проволоке, техника скручивания.	Технологическая карта «Веточка вербы» образцы работ в технике скручивания
5.2.	Сборка. Крепление, застежка	Технологическая карта «3 способа закрепить изделие»
5.3.	Сакура. Элемент декора для дома.	Технологическая карта изделия «Сакура»
5.4.	Изделия из бисера в интерьере	Альбом иллюстраций декора из бисера
6.1.	Подготовительный	Презентация «Виды проектов» образцы проектов выпускников
6.2.	Планирование	Чек лист «Этапы планирования и реализации проекта»
6.3.	Исследование	Чек лист «по организации проектной деятельности».
6.4.	Работа с информацией	Чек лист «Правила оформления проекта»
6.5.	Защита, представление проекта	Презентации обучающихся
7.1.	Поиск нового. Сувениры	Образцы выполненных работ
7.2.	Подведение итогов обучения Выставка работ	

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению, знакомятся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей обучающихся и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы

ребенка. Занятия проходят в занимательной форме. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы проблемного изложения, частично-поисковый метод.

Во втором полугодии осуществляется отработка полученных практических навыков, осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Оформление обучающимися более сложных работ.

В обучении предусмотрены вариативные задания с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающегося. Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Отработать навык самостоятельности позволяет творческая проектная деятельность, предусматривающая планирование собственной деятельности, определение цели, постановку задач, оценку действенности избранных средств и результатов.

Творческий проект – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание изделия (творческой работы).

Технологии, применяемые в обучении по программе: личностно – ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотрудничестве, коллективно творческое дело.

На занятиях уделяется внимание здоровью детей, так как работа при изготовлении изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики, зарядка для глаз.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

Для проверки результатов освоения программы используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль - дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются диагностическая беседа и наблюдение с целью выявления начальных знаний, навыков и умений. По результатам диагностики заполняется карта наблюдения (Приложение № 1).

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как анализ поведения, беседа, наблюдение (Приложение № 2).

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы или раздела и подготавливает обучающихся к выполнению контрольного задания. Проводится в виде контрольных заданий: необходимо выполнить изделие по предложенным схемам. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня. Для фиксирования результатов заполняется карта достижений обучающегося (Приложение № 3).

Отслеживание личностных результатов обучения по программе проводится в течение учебного года методом наблюдения. Результаты заносятся в таблицу (Приложение № 4). В конце учебного года по освоению программы предусмотрено выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме или творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: презентацию творческих работ, самоанализ.

3. Список литературы

Нормативные документы

Нормативно-правовые основания разработки Программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования территории Свердловской области до 2035 года».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

19. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций».

20. Устав МАУ ДО «ЦВР».

Литература, используемая при составлении Программы:

1. Андриянова, О. Бисер и стеклярус: фантазии и идеи. – М.: Росмэн. - 2008.- ISBN:9785353037057. - Текст: непосредственный.
2. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения М.2000
3. Еременко Т.И. Альбом узоров для вышивки. – М.: Олма-Пресс, 2002.
4. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие М. 2001
5. Золотарева, Е. Подарки из бисера. - 2-е изд. – М.: Айрис-пресс. -2008.- ISBN: 978-5- 8112-3765-4. -Текст: непосредственный.
6. Малена А.Н. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки М. 2001
7. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России М. 2006

Литература для обучающихся и родителей:

1. Адамчик, М. Игрушки и фигурки из бисера. – Харвест. – 2010.- 80 с. - ISBN: 978- 985-16-8636-6. - Текст: непосредственный.
2. Божко, Л.А. Бисер для девочек. - 3-е изд.- М.: Мартин. - 2005.- ISBN: 5-8475-0261-3. - Текст: непосредственный.
3. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера. - М.: Айрис-пресс. – 2005.- 200 с.- ISBN: 5-7836- 0154-3. - Текст: непосредственный.
4. Горина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме М.2003
5. Зайцева Н.А. Бисерное рукоделие. - М. ЛитРес.: 2021. - 274с.
6. Лындина Ю.М. Украшения для девочки М. 2001
7. Лындина, Ю. Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции. - 2004. - ISBN: 5- 86444-095-7. - Текст: непосредственный.
8. Татьянина, Т.И. Бисер. Зверушки-сувениры. – М.: Астрель. – 2011.- 32 с. - ISBN: 978- 5-271-37222-3.- Текст: непосредственны

Входная диагностика. Уровень и критерии знаний, умений и навыков обучающихся при зачислении

		Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Навыки работы с бисером (теоретический, практический)	Владеет несложными приемами бисер оплетения, может выполнять несложные действия	Имеет представления, выполняет несложную работу под наблюдением	Не имеет навыков работы с бисером
2.	Навыки работы с инструментами, соблюдение ТБ	Знает значение инструментов, умеет пользоваться	Знает назначение, но неумело пользуется	Не знает назначения, не умеет пользоваться
3.	Умение организовать рабочее место	следит и систематически поддерживает рабочее место в порядке	творческий беспорядок, поддерживает при напоминании	не умеет содержать рабочее место в порядке, не может подготовить место к занятию
4.	Коммуникативные качества	вступает в диалог, умеет поддержать разговор	вступает в диалог разговор по необходимости	малообщителен,
5.	Личностные качества	Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность к одноклассникам	Может мобилизовать внимание, не доводит начатое дело до конца, имеет слабые навыки общения в коллективе	Проявляет неусидчивость, невнимательность, не умеет организовать рабочее место, не коммуникативен

Приложение № 2

Карта фиксации результатов наблюдения (входной контроль)

Критерии ФИ обучающегося		Навыки работы с бисером	Навыки работы с инструментами Соблюдение ТБ	Умение организовать рабочее место	Коммуникативные качества	Личностные качества	Итого баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

3 балла – отлично

2 балла – хорошо

1 балл – удовлетворительно

18 -15 баллов – хорошие умения;

14 – 10 баллов – умение недостаточное;

9 – 0 баллов – владеет умениями слабо;

Карта фиксации достижений и участия обучающегося конкурсах, мероприятиях

		проектная деятельность		участие в выставках		участие в конкурсах			участие в викторинах		
		ЦВР	город	ЦВР	город						
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											

Диагностика теоретических и практических умений обучающихся

	Уровни	высокий	средний	низкий
	Виды деятельности			
1.	Владение теоретическим и и практическими навыками	Умело пользуется основными приемами плетения. Знает последовательность технологии плетения. Отлично знает историю бисероплетения. Уверенно и грамотно отвечает на вопросы педагога.	Владеет основными приемами, знает последовательность, применяет частично. Хорошо ориентируется в понятиях, отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.	Не может самостоятельно использовать приемы и способы плетения из бисера. Знания отсутствуют, информацией не владеет.
2.	Навыки работы с бисером (теоретический , практический)	Знает виды украшений, особенности их изготовления; техники. Умеет их комбинировать, подбирать в соответствии с изделием.	Хорошо знает виды украшений, но иногда путает используемые техники для их изготовления. Знает технологию и основные приемы работы с бисером, но изделие получается недостаточно ровное. Ожидает помощи педагога.	Путает названия видов украшений из бисера. Постоянно нуждается в помощи педагога. Допускает ошибки при сборке бисером в наборе ряда, в технике выполнения. Путает виды швов, выполняет работу не аккуратно.
3.	Приемы плетения	Уверенно работает с проволокой, леской, качественно выполняет работу. Самостоятельно придумывает собственные изделия.	Знает правила работы с проволокой и леской, испытывает затруднения при подборе материалов, не всегда аккуратно выполняет работу.	Плохо ориентируется в схемах плетения. Не умеет работать с проволокой и леской, небрежно заправляет, концы проволоки.
4.	Работа со схемами	Умеет читать и пользоваться схемой, самостоятельно собирать изделие из бисера с применением разных техник оплетения.	Пользуется простейшими схемами, собирает изделия с некоторой помощью. Знает техники оплетения, применяет частично.	Не владеет навыками чтения и работы по схемам, не знает основных техник оплетения из бисера. Требуется постоянного внимания со стороны педагога

5.	Знание терминологии	Терминологию умело использует. Активен, самостоятельно разрабатывает сюжеты композиций. Умеет выстроить алгоритм своих действий и выполнить работу.	Терминологию применяет частично. Выполняет изделие по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультации с педагогом.	Терминологию не использует. Выполняет задание только по образцу, с трудом доводит работу до конца.
6.	Навыки работы с инструментами	Хорошо знает названия и назначение инструментов, грамотно применяет их в работе. Знает виды бисера, умеет его подобрать для определенного изделия.	Знает название и назначение инструментов, но не всегда умеет их применить. Знает виды бисера, но не всегда удачно подбирает материалы для работы.	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться. Не знает разновидностей бисера.
7.	Орнамент	Умеет подобрать орнамент для украшения, умело подбирает бисер по цвету, правильно выстраивая композицию изделия.	Знает правила составления орнаментов, но может допускать не точности при выборе цветовой гаммы, и составлении композиции.	Не умеет подбирать гармоничные цветовые оттенки для составления орнамента.
8.	Защита и представление творческого проекта	Представлен проект, рекомендован к участию в конкурсе проектов.	Теоретическая часть выполнена частично, с помощью педагога.	Проект не выполнен, творческая работа не представлена
9.	Участие в конкурсах разного уровня	Победитель, участник конкурсов разного уровня (3).	Принял участие не менее чем в 2 конкурсах.	Участие в конкурсах не принимал.

Карта фиксирования результатов наблюдений за освоением тем программы

	Тема программы	Владение теоретическими и практическими навыками	Навыки работы с инструментами	Навыки работы с бисером	Работа со схемами	Знание терминологии	Приемы плетения	Орнамент	Средний балл
1	ФИ обучающегося								

2									
3									
4									
5									
6									
7									

3 балла – качества проявляются ярко

2 балла - слабо проявляется

1 балла -не проявляется

Итоговая оценка проводится как среднее арифметическое (полученная сумма баллов делится на количество критериев).

Теоретическая подготовка диагностируется в форме беседы

Высокий уровень – обучающийся владеет информацией, понимает сущность излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, приводит примеры из практики.

Средний уровень – отвечает на вопросы частично, затрудняется привести пример из практики и обосновать, допускает незначительные ошибки.

Низкий уровень – затрудняется ответить, есть пробелы в теоретическом материале, не может привести пример, не знает назначение и применение инструментов.

Итоговая диагностика личностных качеств обучающихся

		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1.	Осознание гражданской принадлежности	Четко идентифицирует себя как гражданина России, гордится этим статусом.	Осознает свою гражданскую принадлежность, но не связывает ее с личной ответственностью.	Знает, что является гражданином России, но не придает этому значения.	Не может сформулировать свою гражданскую принадлежность.
2.	Уважение к культурному многообразию России	Пропагандирует межнациональное согласие, глубоко изучает культуры регионов РФ.	Интересуется традициями разных народов России, участвует в мероприятиях.	Терпимо относится к другим культурам, но не проявляет интереса.	Не уважает культурные традиции народов России.
3.	Уважение к духовным ценностям	Участвует в сохранении традиций, уважает культурное наследие, делится знаниями.	Интересуется историей и традициями, но не всегда проявляет инициативу.	Участвует в мероприятиях (праздники, экскурсии) только по требованию.	Не проявляет интереса к культурным традициям, не ценит семейные, общественные ценности.
4.	Осознание нравственных ценностей	устойчиво следует ценностям, аргументирует свою позицию	осознанно руководствуется нравственными принципами в простых ситуациях	знает основные ценности, но не применяет их на практике	отрицает значимость моральных норм, демонстрирует асоциальное поведение
5.	Мотивация к творческому труду и работе на результат	Активно включается в творческие проекты, стремится к качественному результату, преодолевает трудности.	Проявляет интерес к творчеству, старается довести дело до конца, но иногда теряет мотивацию.	Выполняет задания только под контролем, результат нестабильный, мало инициативы.	Избегает творческих заданий, не стремится завершить начатое, бросает работу при трудностях.
6.	Установка на здоровый и безопасный образ жизни	Осознанно соблюдает режим дня, правила гигиены и безопасности, делится знаниями с другими.	Самостоятельно следит за гигиеной, знает основные правила безопасности, но не всегда их применяет.	Выполняет гигиенические процедуры и соблюдает правила безопасности только после напоминания взрослых.	Не соблюдает правила личной гигиены, не интересуется вопросами здоровья, игнорирует правила безопасности.

7.	Эффективность совместной деятельности	Всегда достигает хороших результатов в командной работе	В большинстве случаев достигает результата в сотрудничестве	Совместная деятельность возможна только при активном участии взрослого	Совместная работа не приводит к результату из-за неумения сотрудничать
8.	Интерес к искусству и творчеству	Ярко выраженные эстетические потребности. Имеет сформированные предпочтения в искусстве, стремится к творческому самовыражению.	Стабильный интерес. Регулярно проявляет эстетические чувства, самостоятельно занимается творчеством, но вкус еще формируется.	Иногда обращает внимание на красивые объекты, участвует в творчестве только по требованию взрослых.	Полное отсутствие эстетических проявлений. Не замечает красоту, не интересуется искусством, отсутствует творческая активность.
9.	Инициативность в сотрудничестве	Активно инициатирует сотрудничество, предлагает идеи для совместной деятельности	Иногда сам предлагает совместную работу.	Включается в совместную деятельность только по инициативе других	Избегает взаимодействия, предпочитает индивидуальную работу.

Карта фиксирования личностных результатов обучающегося

		Осознание гражданской принадлежности	Уважение к культурному многообразию России	Уважение к духовным ценностям	Осознание нравственных ценностей	Мотивация к творческому труду и работе на	Установка на здоровый и безопасный образ жизни	Эффективность совместной деятельности	Интерес к искусству и творчеству	Инициативность в сотрудничестве
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447131

Владелец Василевич Марина Владимировна

Действителен с 16.11.2024 по 16.11.2025