

Управление образования Администрации Североуральского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 4 от 24.06 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦВР»
М.В. Василевич
Приказ № 111-0 от 25.06 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская лепки»**

Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации: 3 года
Объем программы: 216 часов

Автор-составитель:
Вагнер А.А.
педагог дополнительного
образования

г. Североуральск

Оглавление

1. Основные характеристики	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	8
1.3. Планируемые результаты Программы:	10
1.4. Содержание Программы	13
2. Организационно-педагогические условия.....	45
2.1. Календарно-учебный график.....	45
2.2. Условия реализации Программы	45
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные результаты	54
3. Список литературы.....	63
Приложения	66

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская лепки» (далее – Программа) относится к художественной направленности. Программа направлена на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира дошкольников и младших школьников через занятие лепкой.

Актуальность Программы раскрывается через соответствие:

1. Указу Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (одной из целей государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей является сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению). Программа способствует развитию интереса к творческой деятельности, художественной культуре и традициям своей Родины; уважения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

2. Указу Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (одной из национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года является возможность для самореализации и развития талантов).

3. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р) одна из целей которой - создание условий для самореализации и развития талантов детей.

Программа помогает раскрыть потенциал детей через:

- Развитие творческого мышления. Лепка требует визуализации образов и создания из них цельных композиций. Это стимулирует символическое мышление, развивает воображение и умение абстрагировать.

- Возможность творческого самовыражения. Лепка предоставляет безопасное пространство для выражения эмоций и фантазий.

- Формирование эмоциональной устойчивости. Создание чего-то нового приносит чувство удовлетворения, уверенности в себе и радость от результатов.

- Развитие художественных навыков. Работа с пластилином позволяет пробовать разные техники, создавать уникальные произведения и расширять художественные знания.

- Мотивацию к дальнейшему творчеству. Успешные результаты вдохновляют на новые идеи и побуждают к заинтересованности в презентации своего творческого продукта.

4. Приказу Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»:

Стратегической целью развития системы образования в Свердловской области до 2035 года является обеспечение высокого качества и доступности образования как основное условие удовлетворения общественных потребностей, создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся.

5. Потребностям детей и родителей (их законным представителям): процесс рисования пластилином, создание объёмных фигур из пластилина в изобразительной деятельности развивает мелкую моторику через развитие тактильных и мышечных ощущений, чувствительности ладоней и действия рук, а так же зрительное восприятие; пробуждает эмоциональную отзывчивость; формирует общую культуру учащихся; воспитывает чувство прекрасного,

формирует трудолюбие, развивает образное и логическое мышление, внимание, память, воображение, терпению и усидчивости.

Отличительные особенности. При разработке программы основывались на книге Ахмадуллина Ш.Т. «Школа пластилина. Развиваем моторику, речь и концентрацию внимания». Программа является разноуровневой общеразвивающей программой, реализация которой позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми в рамках одной образовательной программы.

Уровни реализации программы:

«стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы;

«базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Адресат Программы:

Программа предназначена для детей с 5 до 11 лет.

Программа составлена таким образом, что степень сложности материала и заданий возрастает и зависит от возраста учащихся.

Программа для детей 5-7 лет направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей дошкольников в интеллектуальном и творческом развитии. В процессе занятий, у дошкольников развивается внимание, логическое мышление, мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности. В возрасте 5-7 лет дети отличаются высоким уровнем умственного развития, интенсивно развивается воображение, память, появляется интерес к познавательной и творческой деятельности.

Самое важное и ценное при занятии лепкой, заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Когда ребёнок разминает пластилин в руках, сплющивает,

вытягивает, развивается мелкая моторика рук, которая напрямую влияет на развитие речи, координацию движений, память и логическое мышление, восприятие. Когда ребёнок концентрируется на своём занятии, он учится терпению и усидчивости.

Благодаря лепке дети знакомятся с понятиями цвета и формы. Дети 5-7 летнего возраста не стремятся тщательно отработать форму, во время занятий у них остаётся время на лепку других или однородных предметов. Пластилин – средство для создания собственного мира, в котором ребёнок придумывает уникальные образы, воплощает свои фантазии. Он может создавать не только персонажей, но и целые сюжеты, дополняя их речевыми описаниями.

Ещё одна особенность лепки – её тесная связь с игрой. Созданные объёмные фигурки нередко становятся игровыми персонажами, с которыми ребёнок начинает играть уже в процессе создания. Эта тесная связь лепки с игрой, как с ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, делает занятия увлекательными и нескучными.

Ведущей деятельностью детей 7-11 лет становится учебная деятельность. Возраст от 7 до 11 лет - время наиболее бурного развития ребёнка. Формирование творческой личности является одной из важных задач на этом этапе. Занятия с детьми творчеством способствует разностороннему развитию ребёнка, раскрывает его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, проявлять уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Характер лепки учащихся 7-11 лет отличается от работ младшего возраста. У них появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами.

В работе учащиеся 5-11 лет будут использовать разнообразные приёмы лепки и дополнительные материалы. Все это открывает возможность проявления

большей самостоятельности в определении замысла и его решения, в использовании выразительных средств.

Наполняемость групп: от 9 до 15 человек.

Стартовый уровень 1 год обучения – от 10 до 15 человек;

Базовый уровень 2 год обучения – от 10 до 15 человек.

Базовый уровень 3 год обучения – от 9 до 12 человек.

Принципы формирования учебных групп:

- учащиеся, не обладающие навыками лепки и применения основных приёмов лепки, зачисляются на программу стартового уровня обучения (1 год обучения).

- учащиеся, которые уже имеют навыки лепки и применения основных приёмов лепки могут быть зачислены на программу базового уровня (в зависимости от уровня способностей лепки могут быть зачислены на 2 или 3 год обучения).

Группы формируются разновозрастные с учётом умений и пожеланий ребёнка в расписании.

Объем и срок освоения Программы:

Объем Программы – 216 часов, срок освоения – 3 года.

Стартовый уровень 1 год обучения – 72 часа;

Базовый уровень: 2 год обучения - 72 часа, 3 год обучения – 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Стартовый уровень:

- 1 год обучения - один академический час 30 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Базовый уровень:

- 2 год обучения – один академический час 45 минут (обучающиеся от 5 до 7 лет (дошкольники) - 30 минут, обучающиеся с 7 до 11 лет - 45 минут);

- 3 год обучения - один академический час 45 минут;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Формы обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая.

Форма реализации образовательной программы: Программа может быть реализована с использованием сетевого взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями или общеобразовательными организациями.

Перечень форм проведения занятий:

Стартовый уровень (1 год обучения) - беседа, практическое занятие, открытое занятие.

Базовый уровень (2 и 3 год обучения) - беседа, практическое занятие, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы:

Стартовый уровень (1 год обучения): опрос, беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах.

Базовый уровень (2 и 3 год обучения): опрос, беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы:

Формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира обучающихся 5-11 лет через лепку.

Задачи Программы:

Стартовый уровень (1-й год обучения)

Обучающие задачи:

1. Познакомить с основными базовыми формами.
2. Познакомить с приёмами лепки.
3. Научить рисовать пластилином.

4. Познакомить с правилами безопасности при работе с пластилином.

Развивающие задачи:

1. Развить воображение.
2. Развить работу рук, приучить к выполнению точных движений пальцев.

Воспитательные задачи:

1. Заинтересовать одним из видов творческой деятельности – лепкой.
2. Формировать положительное отношение детей к духовно-нравственным ценностям, таким как – Родина, семья, природа.

Базовый уровень (2-й год обучения)

Обучающие задачи:

1. Совершенствовать знания основных базовых форм и навык использования приёмов лепки.
2. Научить технике «Пластилиновый квиллинг».
3. Научить составлять план работы для выполнения фигуры, композиции или картины.

Развивающие задачи:

1. Развить восприятие формы.
2. Совершенствовать мелкую моторику рук.
3. Продолжить развитие интереса к лепке, творческой активности.

Воспитательные задачи:

1. Формировать общую культуру учащихся.
2. Познакомить с культурными традициями и обычаями российского народа.

Базовый уровень (3-й год обучения)

Обучающие задачи:

1. Научить текстурированию для создания фактуры на поверхности.
2. Формировать знания по основам цветоведения.

Развивающие задачи:

1. Развить навык выбирать необходимые средства и инструменты достижения художественного образа.

2. Формировать творческий подход при создании композиций.

Воспитательные задачи:

1. Формировать гражданско-патриотическую позицию.

2. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы.

1.3. Планируемые результаты Программы:

Стартовый уровень

1 год обучения

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- Воображение;
- Развитие мелкой моторики рук.

Личностные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- Интерес к лепке.
- Доброжелательность и уважительное отношение к семье, Родине, природе.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные базовые формы;
- правила безопасности при работе с пластилином.

Обучающиеся будут уметь:

- рисовать пластилином;
- применять приёмы лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, отщипывание)

Базовый уровень

2 год обучения

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- развитие мелкой моторики рук;
- восприятие формы предметов, видеть и узнавать форму целиком, отдельных частей.
- интерес и творческую активность.

Личностные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- умение взаимодействовать между собой;
- уважительно относиться к культурным традициям народов России.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные базовые формы;
- технику «пластилиновый квиллинг»;
- основу составления плана работы для выполнения фигуры, композиции или картины.

Обучающиеся будут уметь применять:

- приёмы лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, отщипывание);
- технику «пластилиновый квиллинг»;

3 год обучения

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- умение выбирать необходимые средства и инструменты достижения художественного образа;
- творческий подход при создании композиции.

Личностные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- самостоятельность при выполнении работ;
- уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- текстурирование для создания фактуры на поверхности;
- основные, составные и дополнительные цвета; характеристики цветов.

Обучающиеся будут уметь:

- использовать текстурирование для создания фактуры на поверхности;
- смешивать цвета, использовать цвета для передачи художественного и эмоционального замысла.

1.4. Содержание Программы

Учебный план

Уровень	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Дары осени	10	3,0	7,0	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Большой праздник	6	1,8	4,2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Морской мир	7	2,1	4,9	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Зимушка - зима	11	3,3	7,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		В гостях у сказки	6	1,8	4,2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		День защитника Отечества	4	1,2	2,8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Весна	7	2,1	4,9	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Знакомство с животными	5	1,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Традиции и праздники	10	3,0	7,0	Беседа, педагогическое наблюдение,

						анализ творческих работ
		Летнее настроение	5	1,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Фантазия	1	0,3	0,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
Итого 1 год обучения			72	21,6	50,4	
Базовый	2	Дары осени	8	2,4	5,6	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Большой праздник	4	1,2	2,8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Игрушки	4	1,2	2,8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Подводный мир	4	1,2	2,8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Древний мир «Динозавры»	3	0,9	2,1	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Зимние забавы	11	3,3	7,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

		Животный мир	6	1,8	4,2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Подарки	3	0,9	2,1	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		День защитника Отечества	3	0,9	2,1	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Весна	9	2,7	6,3	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Традиции и праздники	11	3,3	7,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Краски лета	5	1,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Фантазия	1	0,3	0,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
Итого 2 год обучения		72	21,6	50,4		
Базовый	3	Осень	11	3,3	7,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Праздник сладостей	4	1,2	2,8	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		Подводное царство	4	1,2	2,8	Беседа, педагогическое наблюдение,

					анализ творческих работ
	Композиция «Собачий вальс»	6	1,8	4,2	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Зимние забавы	9	2,7	6,3	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Загадочный мир Африки	5	1,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Подарки	3	0,9	2,1	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	День защитника Отечества	3	0,9	2,1	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Весна	7	2,1	4,9	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Сказочные гости	3	0,9	2,1	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Традиции и праздники	11	3,3	7,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Краски лета	5	1,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
	Фантазия	1	0,3	0,7	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

	Итого 3 год обучения	72	21,6	50,4	
Всего по программе: 216 часов					

Учебный (тематический) план
Стартовый уровень (1 год обучения)

п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Дары осени					Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.1.	Овощи	4	1,2	2,8	
1.2.	Фрукты	4	1,2	2,8	
1.3.	Осень	2	0,6	1,4	
2. Большой праздник					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.1.	Сладости	5	1,5	3,5	
2.2.	Пицца	1	0,3	0,7	
3. Морской мир					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.1	Картина «Рыба ёж»	1	0,3	0,7	
3.2.	Картина «Морской конёк»	1	0,3	0,7	
3.3.	Осьминог с кругом	1	0,3	0,7	
3.4.	Серый тюлень	1	0,3	0,7	
3.5.	Синий кит	1	0,3	0,7	
3.6.	Зелёная черепаха	1	0,3	0,7	
3.7.	Картина «Водолаз»	1	0,3	0,7	
4. Зимушка - зима					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ,
4.1.	Варежка	1	0,3	0,7	
4.2.	Ветка ели с шишкой	1	0,3	0,7	
4.3.	Ёлка	1	0,3	0,7	
4.4.	Пингвин	1	0,3	0,7	
4.5.	Белый медведь	1	0,3	0,7	
4.6.	Северный олень	1	0,3	0,7	
4.7.	Игрушки на ёлку	2	0,6	1,4	

4.8.	Зимний лес	3	0,9	2,1	участие в конкурсах
5. В гостях у сказки					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
5.1.	Герои сказок	6	1,8	4,2	
6. День защитника Отечества					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
6.1.	Открытка «Танк»	2	0,6	1,4	
6.2.	Воздушный транспорт	2	0,6	1,4	
7. Весна					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
7.1.	Первоцветы	2	0,6	1,4	
7.2.	Открытка	1	0,3	0,7	
7.3.	Весенний сюжет	2	0,6	1,4	
7.4.	Солнышко лучистое	2	0,3	0,7	
8. Знакомство с животными					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
8.1.	Домашние животные	5	1,5	3,5	
9. Традиции и праздники					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
9.1.	Космос. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры)	10	3,0	7,0	
10. Летнее настроение					Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
10.1	Радуга	1	0,3	0,7	
10.2.	Божья коровка	1	0,3	0,7	
10.3.	Улитка	1	0,3	0,7	
10.4.	Летний сюжет	2	0,3	0,7	

11. Фантазия					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
11.1.	Ура. Каникулы!	1	0,3	0,7	
	Итого часов	72	21,6	50,4	

Содержание учебного (тематического) плана

Стартовый уровень (1 год обучения)

1. Дары осени

1.1. -1.2. Овощи; фрукты.

Теория:

Сказка о полезных овощах. Знакомство с овощами и фруктами. Знакомство с основными приёмами лепки (разминание, отщипывание и размазывание). Знакомство с правилами безопасности при работе с пластилином.

Практика:

Лепка овощей и фруктов. Разминание пластилина. Отщипывание и размазывание пластилина по контуру рисунка овощей и фруктов, заполняя всю поверхность.

1.3. Осень.

Теория:

Признаки осени. Осенние загадки. Обсуждение картины. Изучение основных приёмов лепки (разминание, отщипывание и размазывание).

Практика:

Выполнение осенней картины, используя приёмы рисования пластилином.

2. Большой праздник

2.1. -2.2. Сладости, пицца.

Теория:

Занимательные истории появления десертов и пиццы со всего мира. Знакомство с базовой формой шар и валик (колбаска). Знакомство с приёмами

лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание. Базовые формы для сладостей и пиццы.

Практика:

Лепка сладостей и пиццы по замыслу. Использование приёмов лепки для создания базовых форм.

3. Морской мир.

Морской мир: растения, рыбы, животные.

3.1. Картина «Рыба ёж».

Теория:

Загадки про морских обитателей. Знакомство с рыбой ёж. Знакомство с базовой формой капля.

Практика:

Создание картины «Рыба ёж». Использование приёмов рисования пластилином.

3.2. Картина «Морской конёк».

Теория:

Загадки про морских обитателей. Знакомство с морским коньком. Приёмы рисования из пластилина картины «Морской конёк».

Практика:

Создание картины «Морской конёк». Использование приёмов рисования пластилином.

3.3. - 3.6. осьминог с кругом, серый тюлень, синий кит, зелёная черепаха.

Теория:

Знакомство с морскими обитателями. Техники лепки морских обитателей. Знакомство с базовой формой яйцо. Базовые формы при лепке морских животных.

Практика:

Лепка осьминога с кругом, серого тюленя, синего кита, зелёной черепахи. Использование приёмов лепки базовых форм для создания морских животных.

3.7. Картина «Водолаз».

Теория:

Приёмы рисования пластилином картины «Водолаз». Составление композиции картины, последовательность выполнения картины, использования цветов.

Практика:

Создание картины «Водолаз». Использование приёмов рисования по контуру рисунка.

4. Зимушка - зима.

4.1. Варежка.

Теория: Загадки. Новогодний праздник: знакомство с историей праздника, беседа о зиме и празднике.

Варежка - зимние забавы. Какие бывают варежки? Техник создания варежки, её украшение.

Практика:

Рисование на картоне пластилином варежки. Использование приёма раскатывание базовой формы валик для украшения варежек.

4.2. - 4.3. Ветка ели с шишкой, ёлка.

Теория:

Новогодняя ёлка. Техники создания ели, шишек и ёлки из пластилина. Способы составление целого из нескольких частей.

Практика:

Лепка ветки ели с шишкой, ёлки на картоне. Использование базовых форм для создания шишек, ветки ели и ёлки по представлению.

4.4. - 4.6. Пингвин, белый медведь, северный олень.

Теория:

Животные севера. Особенности природы крайнего севера. Особенности внешнего вида, поведения, жизни животных севера. Приёмы лепки.

Практика:

Рисование на картоне пластилином пингвина, белого медведя, северного оленя. Использование приёмов рисования пластилином.

4.7. Игрушки на ёлку.

Теория:

История появления новогодних игрушек. Виды новогодних игрушек.
Выбор лепки игрушки, форм лепки.

Практика:

Создание игрушек на ёлку. Использование приёмов лепки базовых форм для создания новогодних игрушек по замыслу.

4.8. Зимний лес.

Теория:

Признаки и характер зимнего леса. Жители леса.

Практика:

Рисование на картоне пластилином зимнего леса по замыслу.
Использование приёмов рисования пластилином.

5. В гостях у сказки.

5.1. Герои сказок

Теория:

Русские народные сказки. Герои сказок. Приёмы и базовые формы выполнения фигур героев сказок. Способы лепки.

Практика:

Лепка героев любимых сказок. Использование приёмов лепки базовых форм для создания героев сказок.

6. День защитника Отечества

6.1. Открытка «Танк».

Теория:

История праздника.

Основы составления композиции, использования цвет. Последовательность создания открытки «Танк», техники выполнения открытки.

Практика:

Создание открытки «Танк». Использование приёмов рисования пластилином на картоне.

6.2. Воздушный транспорт.

Теория:

Тема «Техника». Знакомство с базовой формой овал. Базовые формы лепки воздушного транспорта. Последовательности работы.

Практика:

Лепка воздушного транспорта. Использование приёмов лепки для создания базовой формой овал для передачи формы воздушного транспорта.

7. Весна

7.1. Первоцветы.

Теория:

Весна, природа. Интерес к пробуждающейся весенней природе, представление о первоцветах.

Обсуждение приёмов рисования из пластилина первоцветов. Определение последовательности выполнения картины, использования цветов. Смешанные техники.

Практика:

Создание первоцветов на картоне. Лепка цветов. Применение приёмов лепки для создания стебля, листьев и лепестков цветов. Лепка солнца из базовых форм.

7.2. Открытка.

Теория:

Праздник и подарки. Праздничное настроение. Композиция открытки.

Практика:

Создание открытки на картоне. Лепка цифры приёмом сплющивания валика. Создание из пластилина стебля, листьев и лепестков цветка. Оформление открытки.

7.3. Весенний сюжет.

Теория:

Пробуждение весны. Создание композиции.

Практика:

Рисование пластилином весеннего сюжета по замыслу. Использование приёмов рисования.

7.4. Солнышко лучистое.

Теория:

Лепка нового предмета – солнышко лучистое. Загадки. Базовые формы композиции. Техника лепки базовых форм при создании солнышка лучистого.

Практика:

Лепка солнышка лучистого. Создание базовых форм для формирования лучиков.

8. Знакомство с животными

8.1. Домашние животные

Теория:

Знакомство с домашними животными. Характерные черты домашних животных. Выбор лепки домашних животных.

Практика:

Создание домашних животных по замыслу, используя приёмы рисования пластилином. Применение художественных средств для передачи объёмного образа и особенностей животных.

9. Традиции и праздники

9.1. Космос. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры)

Теория:

Космос. День космонавтики. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры). История праздников.

Практика:

Создание работ в смешанной технике. Использование приёмов рисования пластилином для создания картин космоса, «Пасха», «День Победы». Лепка базовых форм для создания сувениров.

10. Летнее настроение

10.1. Радуга.

Природное явление радуга. Цвета радуги.

Практика:

Лепка радуги. Использование художественных средств для передачи выразительности работы.

10.2. -10.4. Божья коровка, улитка, летний сюжет.

Теория:

Лето. Путешествие в страну живой природы. Насекомые нашей планеты. Расцветка насекомых. Лепки фигур насекомых.

Практика:

Лепка божьей коровки, улитки, летнего сюжета. Использование художественных средств для передачи летнего настроения.

11.Фантазия.

11.1. Ура. Каникулы!

Теория:

Подведение итогов: чему научились лепить за год, техники и базовые формы. Обсуждение создания летних композиций.

Практика:

Создание из пластилина летней композиции по творческому замыслу.

Учебный (тематический) план Базовый уровень (2 год обучения)					
п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Дары осени					Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ,
1.1.	Овощи	2	0,6	1,4	
1.2.	Ягоды, фрукты	2	0,6	1,4	
1.3.	Картина «Осень»	2	0,6	1,4	
1.4.	Осенние подарки	2	0,6	1,4	

					участие в конкурсах
2. Большой праздник					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.1.	Сладости	3	0,9	2,1	
2.2.	Ручка «Сладости»	1	0,3	0,7	
3. Игрушки					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.1.	Мои любимые игрушки	4	1,2	2,8	
4. Подводный мир					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.1.	Медуза (пластилиновый квиллинг)	1	0,3	0,7	
4.2.	Жители подводного мира	3	0,9	2,1	
5. Древний мир «Динозавры»					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
5.1.	Динозавры	2	0,6	1,4	
5.2.	Картина « Мир динозавров»	1	0,3	0,7	
6. Зимние забавы					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
6.1.	Снеговик	1	0,3	0,7	
6.2.	Ёлка	2	0,6	1,4	
6.3.	Дед Мороз	1	0,3	0,7	
6.4.	Снегурочка	1	0,3	0,7	
6.5.	Новогодние украшения	3	0,9	2,1	
6.6.	Зимние сюжеты	3	0,9	2,1	
7. Животный мир					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
7.1.	Обезьянка	1	0,3	0,7	
7.2.	Лев	1	0,3	0,7	
7.3.	Картина «Коала»	1	0,3	0,7	
7.4.	Панда	1	0,3	0,7	
7.5.	Картина «Ленивец»	1	0,3	0,7	
7.6.	Картина «Шиншилла»	1	0,3	0,7	
8. Подарки					Беседа, педагогическое
8.1.	Подарки, сувениры	3	0,9	2,1	

					наблюдение, анализ творческих работ
9. День защитника Отечества					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
9.1.	Открытка «23 февраля»	1	0,3	0,7	
9.2.	Военная техника	2	0,6	1,4	
10. Весна					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
10.1.	Сакура	1	0,3	0,7	
10.2.	Открытка	1	0,3	0,7	
10.3.	Цветы	3	0,9	2,1	
10.4.	Птицы	2	0,6	1,4	
10.5	Солнышко на радуге	1	0,3	0,7	
10.6.	Картина «Ландыш»	1	0,3	0,7	
11. Традиции и праздники					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
11.1	Космос. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры).	11	3,3	7,7	
12. Краски лета					Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
12.1.	Единорог	1	0,3	0,7	
12.2.	Цветной ёжик	1	0,3	0,7	
12.3.	Хамелеон	1	0,3	0,7	
12.4.	Летний сюжет	2	0,6	1,4	
13. Фантазия					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
13.1.	Ура. Каникулы!	1	0,3	0,7	
	Итого	72	21,6	50,4	

Содержание учебного (тематического) плана

Базовый уровень (2 год обучения)

1. Дары осени

1.1. - 1.2. Овощи, ягоды, фрукты.

Теория:

Тема овощи, фрукты и ягоды. Базовые формы при лепке овощей, ягод и фруктов. Цвет при лепке овощей, ягод и фруктов. Конструктивный способ лепки. Правила безопасности при работе с пластилином.

Практика:

Лепка из базовых форм овощей, ягод, фруктов. Использование приёмов лепки для создания базовых форм.

1.3. Картина «Осень».

Теория:

Осень. Признаки осени. Составление композиции. Смешанный способ лепки.

Практика:

Выполнение картины «Осень», используя приёмы рисования пластилином. Применение художественных средств для передачи признаков осени.

1.4. Осенние подарки.

Теория:

Осень. Дары леса. Приёмы скатывания базовых форм. Создание осенней композиции. План работы.

Практика:

Освоение использования приёмов рисования пластилином для изображения даров осени (грибы, ягоды, мёд). Использование различных цветов для передачи цвета реального предмета.

2. Большой праздник

2.1. Сладости.

Теория:

Сладости. Польза сладостей. Виды сладостей. Базовые формы для лепки сладостей. Цвета для сладостей.

Практика:

Лепка сладостей по замыслу. Применение приёмов лепки для создания простых базовых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных.

2.2. Ручка «Сладости»

Теория:

Мороженное. Польза мороженого. Базовые формы для лепки сладостей. Приёмы лепки. План создания ручки.

Практика:

Лепка мороженого по замыслу.

3. Игрушки.

3.1. Мои любимые игрушки

Теория:

Любимые игрушки. История появления игрушек. Выбор лепки игрушек.

Практика:

Лепка любимых игрушек конструктивным способом. Применение приёмов лепки для создания простых базовых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных.

4. Подводный мир

4.1. Медуза (пластилиновый квиллинг).

Теория:

Сказка «Медуза по имени Хрустальная бусинка». Морские животные: медуза. Знакомство с новой техникой - пластилиновый квиллинг.

Практика:

Лепка медузы одним из нетрадиционных методов пластилинографии – пластилиновый квиллинг. Раскатывание тонких жгутиков для заполнения ими картины.

4.2. Жители подводного мира.

Теория:

Морские жители. Загадки про морских обитателей.

Практика:

Создание морских жителей. Применение нетрадиционной техники – «пластилинография» для передачи замысла.

5. Древний мир «Динозавры»

5.1. Динозавры.

Теория:

Мир динозавров. Виды динозавров, среда обитания и образ жизни. Приёмы и базовые формы выполнения фигурки динозавра. План создания фигур.

Практика:

Создание маленьких копий динозавров с использованием базовых форм. Создание композиции.

5.2. Картина «Мир динозавров»

Теория:

Мир динозавров. Виды динозавров, среда обитания и образ жизни. План работы. Выбор композиции картины. Смешанный способ лепки.

Практика:

Лепка картины «Мир динозавров» в технике «пластилинография». Создание выразительного и интересного сюжета по разработанному плану,

6. Зимние забавы

6.1. Снеговик.

Теория:

Снеговик. Знакомство с традицией лепить снеговиков. Базовые формы для лепки снеговика, приёмы лепки. Знакомство с базовой формой конус. План лепки снеговика

Практика:

Лепка снеговика. Применение приёмов лепки базовых форм для создания снеговика по замыслу.

6.2. Ёлка.

Теория:

Символ нового года: ёлка. Техники создания ёлки из пластилина.
Конструктивный способ лепки.

Практика:

Лепка ёлки. Использование художественных средств для передачи праздничного настроения.

6.3. -6.4. Дед Мороз. Снегурочка.

Теория:

Герои нового года: Дед Мороз, Снегурочка. Приёмы и формы создания героев. План создания Деда Мороза и Снегурочки.

Практика:

Создание Деда Мороза и Снегурочки. Лепке по образцу согласно составленного плана. Использование художественных средств для передачи праздничного настроения.

6.5. Новогодние украшения.

Теория:

История появления ёлочных украшений. Новогодние украшения: новогодние игрушки, мишура. Выбор базовых форм для создания новогодних игрушек.

Практика:

Лепка новогодних украшений. Использование приёмов лепки базовых форм для создания новогодних игрушек по замыслу.

6.6. Зимние сюжеты.

Теория:

Зима. Признаки зимы. Выбор сюжета. Обсуждение техник: «пластилинография» и «пластилиновый квиллинг». Составление плана сюжета.

Практика:

Создание зимнего сюжета по разработанному плану. Применение техники «пластилинография».

7. Животный мир.

7.1., 7.2., 7.4. Обезьянка, лев, панда.

Теория:

Знакомство с животными. Образ, характер, повадки, роль. План создания фигурок животных.

Практика:

Лепка обезьянки, льва, панды. Применение приёмов лепки для создания простых базовых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных.

7.3., 7.5., 7.6. Картина «Коала», картина «Ленивец», картина «Шиншилла».

Теория:

Знакомство с коалой, ленивцем, шиншилой. Приёмы, базовые формы и план создание картин.

Практика:

Создание картины «Коала», «Ленивец» и «Шиншилла». Применение приёмов лепки в технике «пластилинография». Скатывание базовых форм для создания глаз, носа и языка. Работа по составленному плану.

8. Подарки

8.1. Подарки, сувениры.

Теория:

Подарки, сувениры. Приёмы, базовые формы и план создания подарков.

Практика:

Лепка подарков и сувениров. Использование художественных средств для передачи замысла.

9. День защитника Отечества

9.1. Открытка «23 февраля».

Теория:

История праздника. Последовательность создания открытки, техники выполнения открытки.

Практика:

Создание открытки «Танк». Применение техники «пластилинография» для создания открытки.

9.2. Военная техника.

Теория:

Военная техника. Базовые формы лепки техники. Последовательности работы.

Практика:

Создание военной техники из базовых форм. Выполнение работы согласно составленного плана. Использование художественных средств для передачи замысла.

10. Весна

10.1. Сакура.

Теория:

Пробуждение весны. Знакомство с сакурой. План создания лепки ветки сакуры. Выбор цвета.

Практика:

Лепка цветка сакуры. Применение приёмов лепки для создания стебля, листьев и лепестков цветов. Передача цвета и строения растения.

10.2. Открытка.

Теория:

Весенний праздник. Выбор изделия.

Практика:

Создание открытки в технике «пластилинография». Лепка цветов. Использование выразительных средств для передачи праздничного настроения.

10.3. Цветы.

Теория:

Цветы. Виды цветов. Строение цветов. План создания цветов.

Практика:

Лепка цветов. Использование приёмов и базовых форм для лепки нового объёмного изделия. Передача цвета и строения растения. Лепка по выбранному плану.

10.4. Птицы.

Теория:

Птицы. Виды птиц. Строение птиц. Особенности поведения.

Практика:

Создание птиц в технике «пластилинография». Скатывание базовых форм для создания глаз и клюва, крыльев. Создание выразительного и интересного сюжета по разработанному плану.

10.5. Солнышко на радуге.

Теория:

Закрепление знания детей о колорите весны, полученные в процессе наблюдений за природой в весенний период времени. Композиция из разных объектов, объединённых единым содержанием.

Практика:

Создание солнышка на радуге. Использование базовых форм для лепки солнышка и радуги.

10.6. Картина «Ландыш».

Теория:

Ландыши. Особенности строения ландышей. Цвет. План создания картины. Смешанный способ.

Практика:

Создание картины «Ландыш» в технике «пластилинография». Лепка цветов, передача цвета растения и особенностей строения цветка. Использование выразительных средств для передачи весеннего настроения.

11.Традиции и праздники.

11.1. Космос. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры).

Теория:

Космос. День космонавтики. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры). История праздников. Символика. Сувениры.

Практика:

Создание работ в смешанной технике. Использование приёмов рисования пластилином для создания картин космоса и «День Победы». Лепка базовых форм для создания работ «Пасха», «День Победы», сувениры.

12. Краски лета

12.1. Единорог.

Теория:

Сказочные герои лета. Единорог сказочное или живое существо. Особенность данного животного. План лепки единорога.

Практика:

Лепка единорога. Применение разнообразных приёмов изменения простых базовых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных, передавая замысел.

12.2. Цветной ёжик.

Теория:

Ёжик. Сказка про разноцветного ёжика. Образ цветного ёжика и методы объёмной лепки.

Практика:

Лепка цветного ёжика. Применение разнообразных приёмов изменения простых базовых форм и превращения их в более сложные. Лепка формы капля из разных цветов пластилина для создания иголочек.

12.3. Хамелеон.

Теория:

Хамелеон. Их уникальность. Передача в цвете при лепке их уникальности.

Практика:

Лепка хамелеона. Применение приёмов рисования пластилином для создания хамелеона на картоне. Скатывание базовых форм для создания глаз, носа и языка. Использование художественных средств для передачи выразительности работы.

12.4. Летний сюжет.

Теория:

Лето. Выбор композиции. План создания картины.

Практика:

Создание летний сюжета на картоне. Использование техники «пластилинография». Использование выразительных средств для передачи летнего настроения.

13. Фантазия.

13.1. «Ура. Каникулы!»

Теория:

Подведение итогов: чему научились лепить за год, техники и базовые формы. Обсуждение создания летних композиций.

Практика:

Лепка из пластилина летней композиции по творческому замыслу.

Учебный (тематический) план Базовый уровень (3 год обучения)					
п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Осень					Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
1.1.	Мудрая сова	1	0,3	0,7	
1.2.	Композиция «Ёжик» (пластилиновый квиллинг)	1	0,3	0,7	
1.3.	Золотая осень	4	1,2	2,8	
1.4.	Ручка	1	0,3	0,7	
1.5.	Хранительница осени	2	0,6	1,2	
1.6.	Подставка	2	0,6	1,2	
2. Праздник сладостей					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.1.	Сладости	3	0,9	2,1	
2.2.	Картина «Арбуз»	1	0,3	0,7	
3. Подводное царство					Беседа, педагогическое
3.1.	Подводное царство	3	0,9	2,1	

3.2.	Картина «Черепаша» (пластилиновый квиллинг)	1	0,3	0,7	е наблюдение, анализ творческих работ
4. Композиция «Собачий вальс»					Беседа, педагогическо е наблюдение, анализ творческих работ
4.1.	Собачка (пластилиновый квиллинг)	2	0,6	1,2	
4.2.	Собаки (шнауцер)	1	0,3	0,7	
4.3.	Собаки (гончая)	1	0,3	0,7	
4.4.	Собаки (бульдог)	1	0,3	0,7	
4.5.	Собаки (далматинец)	1	0,3	0,7	
5. Зимние забавы					Беседа, педагогическо е наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
5.1.	Новогодний сюжет	3	0,9	2,1	
5.2.	Игрушки на ёлку	3	0,9	2,1	
5.3.	Снежная сказка	3	0,9	2,1	
Загадочный мир Африки					Беседа, педагогическо е наблюдение, анализ творческих работ
6.1.	Животные Африки	3	0,9	2,1	
6.2.	Картина « Мир Африки»	2	0,6	1,2	
7. Подарки					Беседа, педагогическо е наблюдение, анализ творческих работ
7.1.	Подарки, сувениры.	3	0,9	2,1	
8. День защитника Отечества					Беседа, педагогическо е наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
8.1	Открытка	1	0,3	0,7	
8.2.	Военная техника	2	0,6	1,4	
9. Весна					Беседа, педагогическо е наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
9.1.	Букет цветов	2	0,6	1,2	
9.2.	Цветы	2	0,6	1,2	
9.3.	Весенний пейзаж	3	0,9	2,1	
10. Сказочные гости					Беседа, педагогическо е наблюдение, анализ
10.1.	Герои любимых сказок и мультфильмов	3	0,9	2,1	

					творческих работ
11. Традиции и праздники					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
11.1.	Космос. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры).	11	3,3	7,7	
12. Краски лета					Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах
12.1.	Полевые цветы	2	0,6	1,4	
12.2.	Летнее настроение	3	0,9	2,1	
13. Фантазия					Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
13.1.	Творческое настроение	1	0,3	0,7	
	Итого	72	21,6	50,4	

Содержание учебного (тематического) плана

Базовый уровень (3 год обучения)

1. Осень

1.1. Мудрая сова.

Теория:

Удивительные создания природы – птицы. Таинственная и загадочная птица - сова. Передача образа мудрой совы. Текстурирование. Инструменты для текстурирования: стеки, зубочистки. План последовательности лепки фигурки совы.

Практика:

Лепка мудрой совы. Создание объёмной фигуры из пластилина с использованием основных базовых форм, согласно составленного плана.

Применение текстурирования для передачи объёма и образа близкого к замыслу и передаче живой природы.

1.2. Композиция «Ёжик» (пластилиновый квиллинг).

Теория:

Знакомство с миром живой природы: ёжик. Техника работы с пластилином - пластилиновый квиллинг. Последовательность выполнения работы.

Практика:

Создание композиции «Ёжик» техникой «пластилиновый квиллинг»: скатывание тонких жгутиков из пластилина и формирование рисунка.

1.3., 1.5. Золотая осень. Хранительница осени.

Теория:

Осень. Признаки и характер осени. Композиция «осенний лес, жители леса, дары осени». Определение последовательности работ.

Практика:

Создание работ Золотая осень и Хранительница осени. Применение техники «пластилинография» и «пластилиновый квиллинг». Использование текстурирования для передачи замысла.

1.4., 1.6. Ручка. Подставка.

Теория:

Осень. Воплощение осени в ручке и подставке. Определение инструментов для текстурирования и составление последовательности работы.

Практика:

Лепка ручки и подставки согласно составленного плана. Применение приёмов и инструментов для воплощения замысла.

2. Праздник сладостей.

2.1. Сладости.

Теория:

Создание сладостей из пластилина. Применение приёмов для лепки базовые формы лепки сладостей. Способы и техники выполнения работы. Последовательность воплощения замысла.

Практика:

Лепка сладостей по замыслу. Применение приёмов лепки для создания простых базовых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных.

2.2. Картина «Арбуз».

Теория:

Арбуз. Польза. Многослойная пластилинография. Последовательность воплощения замысла.

Практика:

Создание картины «Арбуз». Применение техники «многослойной пластилинографии».

3. Подводное царство.

3.1. Подводное царство.

Теория:

Подводный мир. Приёмы рисования из пластилина картины подводного мира и лепки объёмных элементов. Последовательность выполнения работы.

Практика:

Создание подводного царства. Применение различных техник работы с пластилином в одной работе.

3.2. Картина «Черепашка» (пластилиновый квиллинг).

Теория:

Морские животные: черепаха. Техника - пластилиновый квиллинг. История появления квиллинга. Последовательность выполнения картины.

Практика:

Создание картины «Черепашка» техникой «пластилиновый квиллинг». Лепка картины по заданному плану.

4. Композиция «Собачий вальс»

4.1. Собачка (пластилиновый квиллинг).

Теория:

Домашние животные: собачка. Техника - пластилиновый квиллинг.
Последовательность выполнения картины.

Практика:

Создание собачки одним из нетрадиционных методов пластилинографии – пластилиновый квиллинг.

4.2. -4.5. Собаки (шнауцер, гончая, бульдог, далматинец).

Теория: породы собак. Выбор цвета для лепки каждой породы собак.
Создание плана лепки по каждой породе собаки.

Практика:

Создание маленьких копий собак (шнауцер, гончая, бульдог, далматинец) с использованием базовых форм и текстурирования для передачи замысла.

5. Зимние забавы

5.1. -5.2. Новогодний сюжет. Игрушки на ёлку.

Теория: Долгожданный праздник, его традиции, символы.

Персонажи зимней сказки. Базовые формы для героев, техники и приёмы лепки, текстурирование для передачи праздничного настроения.

Практика:

Создание новогоднего сюжета и игрушек на ёлку. Использование базовых форм при лепке по образцу, использование текстурирования. Составление целого из нескольких частей.

5.3. Снежная сказка.

Теория:

Снежная сказка. Техники передачи зимнего пейзажа, праздничного настроения и эмоций. Последовательность работы.

Практика:

Создание снежной сказки по разработанному плану. Применение приёмов и техник для воплощения замысла. Использование художественных средств для передачи праздничного настроения.

6. Загадочный мир Африки

6.1. Животные Африки.

Теория:

Знакомство с миром животных и птиц Африки. Особенности строения каждой фигуры животного и птицы. Последовательность лепки животных.

Практика:

Создание животных Африки. Передача в лепке характерных черт животных через особенности её строения. Смешивание пластилина для необходимого цвета. Выполнение работы согласно составленного плана.

6.2. Картина «Мир Африки»

Теория:

Знакомство с миром Африки. Приёмы, базовые формы, текстурирование и план создание картин.

Практика:

Создание картины «Мир Африки». Применение техники «многослойной пластилинографии».

7. Подарки

7.1. Подарки, сувениры.

Теория:

Подарки, сувениры. Приёмы, базовые формы и план создания подарков.

Практика:

Лепка подарков и сувениров. Использование художественных средств для передачи замысла.

8. День защитника Отечества

8.1. Открытка

Теория:

История праздника, обсуждение и выбор создания открытки. Основы составление композиции, использования цветов и сочетания цветов. Последовательность выполнения.

Практика:

Создание открытки. Применение техники «пластилинография». Смешивание пластилина для передачи цвета военной техники.

8.2. Военная техника

Теория:

Тема «Военная техника». Базовые формы лепки техники. Последовательности работы. Техники смешивания пластилина.

Практика:

Лепка военной техники. Смешивание пластилина для нужного цвета. Создание работы согласно составленного плана.

9. Весна

9.1. Букет цветов.

Теория:

Праздник 8 марта. История праздника. Подарки. Создание подарка - букет цветов. Строение цветов.

Практика:

Лепка букета цветов. Использование приёмов и способов лепки нового объёмного изделия. Передача цвета растения и строения цветка. Формирование букета.

9.2. Цветы.

Теория: мир цветов. Техника лепки цветов. Инструменты для текстурирования. Последовательность лепки цветов. Создание композиции.

Практика:

Лепка цветов. Использование техники лепки стебля и листьев, лепестков, текстурирования. Составление целого из нескольких частей согласно плана работы.

9.3. Весенний пейзаж

Теория:

Весенний пейзаж, техники передачи весеннего настроения. Выбор пейзажа. План выполнения работы.

Практика:

Создание весеннего пейзажа в технике «пластилинография», согласно составленному плану.

10. Сказочные гости

10.1. Герои любимых сказок и мультфильмов

Теория:

Сказки. Герои любимых сказок и мультфильмов. Их уникальность. Передача в цвете при лепке их уникальности. Выбор средств и инструментов.

Практика:

Создание героев любимых сказок и мультфильмов. Применение приёмов лепки для создания простых базовых форм и превращения их в более сложные для передачи замысла.

11. Традиции и праздники

11.1. Космос. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры).

Теория:

Космос. Пасха. День Победы. Народные промыслы (сувениры).

Практика:

Создание работ в смешанной технике. Использование приёмов рисования пластилином для создания картин космоса и «День Победы». Лепка базовых форм для создания работ «Пасха», «День Победы», сувениры.

12. Краски лета

12.1. - 12.2. Полевые цветы. Летнее настроение.

Теория: Полевые цветы. Природа и живой мир летом. Их уникальность. Передача в цвете при лепке их уникальности. План создания работы.

Практика:

Создание полевых цветов, летнего настроения. Использование техники «пластилинография». Использование выразительных средств для передачи летнего настроения.

13. Фантазия

13.1. Творческое настроение.

Теория:

Подведение итогов. Обсуждение создания летних композиций.

Практика:

Создание работы по творческому замыслу.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов по программе	216
5.	Недель в 1 полугодии	17
6.	Недель во 2 полугодии	29
7.	Срок проведения аттестации	25-31 мая
8.	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
9.	Начало занятий	13 сентября
10.	Выходные дни	31 декабря – 9 января
11.	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимы:

1. Кабинет с игровой и учебной зонами. Учебная зона оснащена столами, стульями.
2. Ноутбук, проектор с экраном.
2. Пластилин, воздушный пластилин.
3. Картон цветной, белый.
4. Стеки.
5. Доски для лепки.
6. Зубочистки.
7. Карандаши простые.
8. Точилка.
9. Ластик.
10. Линейка.

Методические материалы

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Стартовый уровень (1 год обучения)				
1	Дары осени	Иллюстрации с изображением овощей, фруктов, ягод. Пластилин, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
2	Большой праздник	Иллюстрации с изображением сладостей, пиццы. Пластилин, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
3	Морской мир	Иллюстрации с изображением морских обитателей. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
4	Зимушка - зима	Демонстрационный материал. Пластилин, картон, карандаш простой, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-	Беседа, практическая работа.

			ориентированного обучение	
5	В гостях у сказки	Демонстрационный материал. Пластилин, картон, карандаш простой, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
6	День защитника Отечества	Демонстрационный материал. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
7	Весна	Иллюстрации с изображением: первоцветы, весна, природа, мир цветов. Пластилин, стеки, доски для лепки, картон, карандаш простой.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
8	Знакомство с животными	Иллюстрации с изображением: домашние животные. Пластилин, стеки, доски для лепки, картон, простой карандаш.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
9	Традиции и праздники	Демонстрационный материал Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный,	Беседа, практическая работа.

			наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	
10	Лето	Иллюстрации с изображением: природа, явления природы, насекомые, животные. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
11	Фантазия	Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
Базовый уровень (2 год обучения)				
1	Дары осени	Иллюстрации с изображением – овощи, фрукты, ягоды, грибы. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
2	Большой праздник	Иллюстрации с изображением сладостей. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-	Беседа, практическая работа.

			ориентированного обучение	
3	Игрушки	Демонстрационный материал Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
4	Подводный мир	Иллюстрации с изображением морских обитателей. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
5	Древний мир «Динозавры»	Иллюстрации с изображением динозавров. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
6	Зимние забавы	Демонстрационный материал Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
7	Животный мир	Иллюстрации с изображением животных. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный,	Беседа, практическая работа.

			наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	
8	Подарки	Демонстрационный материал: подарки, сувениры. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
9	День защитника Отечества	Демонстрационный материал. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
10	Весна	Иллюстрации с изображением пробуждения весны, природы, явления природы, мир цветов животных. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
11	Традиции и праздники	Демонстрационный материал Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.

12	Краски лета	Иллюстрации с изображением: единорог, цветной ёжик, хамелеон. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
13	Фантазия	Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
(3 год обучения)				
1	Осень	Иллюстрации с изображением: удивительные создания природы – птицы, знакомство с ёжиком, осенний лес, жители леса. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
2	Праздник сладостей	Иллюстрации с изображением: сладости, арбуз. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
3	Подводное царство	Иллюстрации с изображением морских обитателей. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный,	Беседа, практическая работа.

			наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	
4	Композиция «Собачий вальс»	Иллюстрации с изображением: собак. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
5	Зимние забавы	Демонстрационный материал Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
6	Загадочный мир Африки	Демонстрационный материал: животные и птицы Африки. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
7	Подарки	Демонстрационный материал: подарки, сувениры. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.

8	День защитника Отечества	Демонстрационный материал. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
9	Весна	Демонстрационный материал: пробуждения весны, природа, весенние цветы. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
10	Сказочные гости	Демонстрационный материал. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
11	Традиции и праздники	Демонстрационный материал. Пластилин, стеки, картон, карандаш простой, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: личностно-ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.
12	Краски лета	Иллюстрации с изображением: полевые цветы, лето. Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический.	Беседа, практическая работа.

			Технологии: лично- ориентированного обучение	
13	Фантазия	Пластилин, картон, простой карандаш, стеки, доски для лепки.	Фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая форма. Методы: словесный, наглядный, практический. Технологии: лично- ориентированного обучение	Беседа, практическая работа.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные результаты

В период обучения проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика, текущий контроль.

В начале обучения проводится входная диагностика уровня имеющихся практических навыков лепки посредством педагогического наблюдения и анализа выполнения работ. Цель входной диагностики: определить уровень способностей и навыков лепки для зачисления на стартовый или базовый уровень обучения.

Текущий контроль проводится в процессе выполнения работ на каждом занятии и при участии в конкурсах рисунков и декоративно - прикладного творчества различного уровня.

Промежуточная диагностика для учащихся первого и второго года проводится в конце учебного года обучения и включает в себя педагогическое наблюдение, опрос по пройденным темам, анализ выполнения работ, анализ участия в конкурсах рисунков и декоративно - прикладного творчества различного уровня (приложение 1,2,3,4,5,6).

Итоговая диагностика проводится в конце обучения. Цель итоговой диагностики: определить уровень освоения программы. Она включает в себя педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения работ, анализ участия

конкурсах рисунков и декоративно - прикладного творчества различного уровня (Приложение 7,8,9).

Характеристики оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Стартовый уровень (1 год обучения)				
Метапредметные результаты	Воображение	Уровень сформированности качества: Проявляет активное воображение во время выполнения работы – 3б. Активен, но необходима помощь педагога – 2б. Не активен, выполняет работу без особого желания, не проявляет воображение – 1б. Отказывается выполнять работу – 0б.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 2)
	Развитие мелкой моторики рук	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся осознанно демонстрирует точность выполнения работы – 3б. Обучающемуся требуется незначительная помощь педагога -2б. Обучающемуся требуется постоянная помощь педагога – 1б. Обучающийся не способен выполнить задания – 0б.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 2)
Личностные результаты	Интерес к лепке	Уровень сформированности качества: Проявляет повышенный интерес-3 б. Активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога - 2б. Не активен, выполняет работу без особого желания - 1б. Отказывается выполнять работу – 0б.	Педагогическое наблюдение	Диагностический лист (Приложение 1)
	Доброжелательность и уважительное отношение к семье, Родине, природе.	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне – 3б. Качество проявляется на среднем уровне - 2б. Качество проявляется слабо. Знания минимальные, нет проявления интереса - 1б. Качество не проявляется. Нет демонстрации знаний и интереса – 0 б.	Беседа. Педагогическое наблюдение	Диагностический лист (Приложение 1)

Предметные результаты	Знание основных базовых форм	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся точно знает основные базовые формы - 3 б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся знает базовые формы, но определение некоторых форм вызывает затруднения – 2б. Качество проявляется слабо. Обучающийся имеет минимальные знания -1б. Качество не проявляется. Обучающийся не демонстрирует знания – 0б.	Опрос. Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 3)
	Знание правил безопасности при работе с пластилином	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся твердо знает правила безопасности по работе с пластилином – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся демонстрирует знания правил, но периодически нарушает – 2б. Качество проявляется слабо. Обучающийся имеет минимальные знания – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не знает правила и нарушает их – 0б.	Опрос. Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 3)
	Применение приёмов лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, отщипывание)	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся точно применяет приёмы лепки – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Некоторые приёмы лепки вызывают затруднения – 2б. Качество проявляется слабо. Обучающийся большую часть приёмов лепки выполняет только под постоянным руководством педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен выполнить приёмы лепки – 0б.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 3)
	Рисование пластилином	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся активно рисует пластилином – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Рисование пластилином вызывает незначительные затруднения – 2б. Качество проявляется слабо.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 3)

		Необходима постоянная помощь педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен рисовать пластилином – 0б.		
Базовый уровень (2 год обучения)				
Метапредметные результаты	Развитие мелкой моторики рук	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся осознанно демонстрирует точность выполнения работы – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся выполняет работу, но требуется незначительная помощь педагога -2б. Качество проявляется слабо. Обучающемуся необходима постоянная помощь педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен выполнить работу – 0б.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 5)
	Восприятие формы предметов, видеть и узнавать форму целиком, отдельных частей.	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся осознанно демонстрирует точность передачи формы предметов – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся демонстрирует знания, но есть незначительные искажения передачи формы – 2б. Качество проявляется слабо. Передача формы не удалась, необходима помощь педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен выполнить передать форму – 0б.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 5)
	Интерес и творческая активность	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся демонстрирует интерес и творческую активность – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся демонстрирует интерес к данному виду деятельности, но не проявляет творческую активность – 2б. Качество проявляется слабо. Обучающийся демонстрирует слабый интерес к данному виду деятельности без проявления творческой активности – 1б. Качество не проявляется.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 5)

		Обучающийся отказывается выполнять работу – 0б.		
Личностные результаты	Умение взаимодействовать между собой	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Активно инициирует сотрудничество, активно предлагает помощь при выполнении работы – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Иногда предлагает совместную работу, помощь – 2б. Включается в совместную деятельность только по инициативе других, оказывает помощь по просьбе других – 1б. Избегает взаимодействия – 0б.	Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 4)
	Уважительно относиться к культурным традициям народов России	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся осознанно демонстрирует знания, интерес и эмоциональную связь - 3б. Качество проявляется на среднем уровне - 2б. Качество проявляется слабо. Знания минимальные, нет проявления интереса - 1б. Качество не проявляется. Нет демонстрации знаний и интереса – 0 б.	Беседа. Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 4)
Предметные результаты	Знание основных базовых форм	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся точно знает основные базовые формы -3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся знает базовые формы, но определение некоторых форм вызывает затруднения – 2б. Качество проявляется слабо. Обучающийся имеет минимальные знания -1б. Качество не проявляется. Обучающийся не демонстрирует знания – 0б.	Опрос. Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 6)
	Применение приёмов лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание,	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся точно применяет приёмы лепки – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Некоторые приёмы лепки вызывают затруднения – 2б. Качество проявляется слабо.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 6)

прищипывание, отщипывание)	Обучающийся большую часть приёмов лепки выполняет только под постоянным руководством педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен выполнить приёмы лепки – 0б.		
Знание техники «пластилиновый квиллинг»	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне Обучающийся точно знает технику «пластилиновый квиллинг» – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся демонстрирует знания техники «пластилиновый квиллинг», но допускаются незначительные ошибки – 2б. Качество проявляется слабо. Обучающийся имеет минимальные знания – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не знает технику – 0б.	Опрос. Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 6)
Применение техники «пластилиновый квиллинг»	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне Обучающийся самостоятельно применяет технику «пластилиновый квиллинг» – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся демонстрирует применение техники «пластилиновый квиллинг», но допускаются незначительные ошибки – 2б. Качество проявляется слабо. Применение данной техники у обучающегося вызывает затруднение – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен выполнить технику – 0б.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 6)
Знание основы составления плана работы для выполнения фигуры, композиции или картины.	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне Обучающийся самостоятельно составляет план выполнения фигуры, композиции или картины – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Допускает ошибки при составлении плана – 2б. Качество проявляется слабо. Процесс составления плана для обучающегося затруднителен – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен составить план – 0б	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 6)

(3 год обучения)				
Метапредметные результаты	Умение выбирать необходимые средства и инструменты достижения художественного образа	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся осознанно демонстрирует умения в выборе средств и инструментов для достижения целей – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся допускает ошибки при выборе средств и инструментов для достижения целей – 2б. Качество проявляется слабо. Обучающийся постоянно испытывает сложности при выборе средств и инструментов для достижения целей – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не демонстрирует знания – 0б.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 8)
	Творческий подход при создании композиции	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Обучающийся стремится к творческому самовыражению. – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Стабильный интерес. Регулярно проявляет эстетические чувства, творческий подход, но необходима помощь педагога – 2б. Качество проявляется слабо. Творческий подходит к работе по указанию педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не проявляет творческую активность – 0б.	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 8)
Личностные результаты	Самостоятельность при выполнении работ	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне. Качество сформировано полностью. Ярко выражена мотивация, осознанное отношение к обучению – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Имеется познавательный интерес, но требуется поддержка или помощь – 2б. Качество проявляется слабо. Мотивация не устойчивая, обучающийся отвлекается, не доводит работу до конца 1б. Качество не проявляется. Отсутствует учебная мотивация, самостоятельность в выполнении работы – 0б.	Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 7)
	Уважение к историческому и культурному	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне.	Беседа. Педагогическое	Диагностический лист

	наследию своего и других народов России, символам, праздникам, традициям народов, проживающих в родной стране	Обучающийся осознанно демонстрирует знания, интерес и эмоциональную связь – 3б. Качество проявляется на среднем уровне - 2б. Качество проявляется слабо. Знания минимальные, нет проявления интереса - 1б. Качество не проявляется. Нет демонстрации знаний и интереса – 0 б.	наблюдение.	(Приложение 7)
Предметные результаты	Знание текстурирования для создания фактуры на поверхности	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне Обучающийся осознанно демонстрирует знания – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся демонстрирует знания, но допускает ошибки – 2б. Качество проявляется слабо. Знания минимальные - 1б. Качество не проявляется. Нет демонстрации знаний – 0 б.	Опрос. Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 9)
	Знание основных, составных и дополнительных цветов; характеристики цветов.	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне Обучающийся осознанно демонстрирует знания - 3б Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся демонстрирует знания, но допускает незначительные ошибки – 2б. Качество проявляется слабо. Знания минимальные - 1б. Качество не проявляется. Нет демонстрации знаний – 0 б.	Опрос. Педагогическое наблюдение.	Диагностический лист (Приложение 9)
	Использование текстурирования для создания фактуры на поверхности	Уровень сформированности качества: Качество проявляется на высоком уровне Обучающийся самостоятельно применяет текстурирование для создания фактуры на поверхности – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся допускает незначительные ошибки – 2б. Качество проявляется слабо. Использование текстурирования затруднительно, необходима постоянная помощь педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен выполнить – 0б	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ	Диагностический лист (Приложение 9)
	Смешивание цветов,	Уровень сформированности качества:	Педагогическое	Диагностический

	<p>использование цвета для передачи художественного и эмоционального замысла</p>	<p>Качество проявляется на высоком уровне Обучающийся самостоятельно смешивает цвета, использует цвета для передачи художественного и эмоционального замысла – 3б. Качество проявляется на среднем уровне. Обучающийся допускает незначительные ошибки – 2б. Качество проявляется слабо. Использование для него затруднительно, необходима постоянная помощь педагога – 1б. Качество не проявляется. Обучающийся не способен выполнить – 0б</p>	<p>наблюдение. Анализ творческих работ</p>	<p>лист (Приложение 9)</p>
--	--	--	---	----------------------------

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования территории Свердловской области до 2035 года».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
15. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций».
16. Постановление Администрации Североуральского городского округа от 30.08.2023 года № 1012 «Об утверждении муниципальной программы Североуральского городского округа «Развитие системы образования в Североуральском городском округе до 2024 – 2029 годы»;
17. Устав МАУ ДО «ЦВР».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Ахмадуллин Ш.Т. Школа пластилина. Развиваем моторику, речь и концентрацию внимания – М.: Нева, 2021. – 447 с.
2. Ахмадуллин Ш.Т. Пластилин для мальчиков. – М.: Нева, 2021. – 48 с.
3. Кабаченко С. Большая пластилиновая книга удивительных приключений: уникальный авторский метод. – М.: Бомбора, 2022. – 127 с.
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. - М: Мозаика Синтез. 2010. – 56 с.
5. Колдина Д.Н. Лепка и аппликации с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. – М: Мозаика Синтез. 2011. – 64 с.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 144 с.
7. Куксарт Б. Забавные животные из пластилина. – М: ООО «Русское слово» – учебник», 2021. – 96 с.
8. Марычева О.И., Габараева К.А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности/ под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999. – 368 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Багрянцева А. Домашние животные из пластилина / под ред. Меркулова Л. –М.: Эксмо, 2014. – 615 с.
2. Диброва А.А., Бедина М.В. Лепим из соленого теста милые игрушки/ под ред. Новак Е.В. – Б.: Клуб семейного досуга, 2014. – 50 с.
3. Ляне С. Пластилиновые забавы. –М: Формат-М, 2019. – 68 с.
4. Николаева А. Пластилиновый счет. –М: Феникс, 2015. – 78 с.
5. Смирнова Е. Веселый пластилин. 16 поделок. 3-6 лет. – М.: Искатель, 2014. – 16 с.

Приложения

Приложение 1

Диагностический лист Стартовый уровень (1 год обучения)

№	ФИ учащегося	Личностные результаты		Средний балл
		Интерес к лепке	Доброжелательность и уважительное отношение к семье, Родине, природе.	

Приложение 2

Диагностический лист Стартовый уровень (1 год обучения)

№	ФИ учащегося	Метапредметные результаты		Средний балл
		Воображение	Развитие мелкой моторики рук	

Диагностический лист
Стартовый уровень (1 год обучения)

№	ФИ учащегося	Предметные результаты				Средний балл
		Знание основных базовых форм	Знание правил безопасности и при работе с пластилином	Применение приёмов лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, отщипывание)	Рисование пластилином	

Диагностический лист
Базовый уровень (2 год обучения)

№	ФИ учащегося	Личностные результаты		Средний балл
		Умение взаимодействовать между собой	Уважительно относиться к культурным традициям народов России	

Диагностический лист
Базовый уровень (2 год обучения)

№	ФИ учащегося	Метапредметные результаты			Средний балл
		Развитие мелкой моторики рук	Восприятие формы предметов, будут видеть и узнавать форму целиком, отдельных частей.	Интерес и творческая активность	

Диагностический лист
Базовый уровень (2 год обучения)

№	ФИ учащегося	Предметные результаты					Средний балл
		Знание основных базовых форм	Применение приёмов лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, отщипывание)	Знание техники «пластилин овый квиллинг»	Применение техники «пластилиновый квиллинг»	Знание основы составления плана работы для выполнения фигуры, композиции или картины.	

Диагностический лист
Базовый уровень (3 год обучения)

№	ФИ учащегося	Личностные результаты		Средний балл
		Самостоятельность при выполнении работ	Уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, традициям народов, проживающих в родной стране	

Приложение 8

Диагностический лист
Базовый уровень (3 год обучения)

№	ФИ учащегося	Метапредметные результаты		Средний балл
		Умение выбирать необходимые средства и инструменты достижения художественного образа	Творческий подход при создании композиции	

Диагностический лист
Базовый уровень (3 год обучения)

№	ФИ учащегося	Предметные результаты				Средний балл
		Знание текстурирования для создания фактуры на поверхности	Использование текстурирования для создания фактуры на поверхности	Знание основных, составных и дополнительных цветов; характеристики цветов.	Смешивание цветов, использование цвета для передачи художественного и эмоционального замысла	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447131

Владелец Василевич Марина Владимировна

Действителен с 16.11.2024 по 16.11.2025